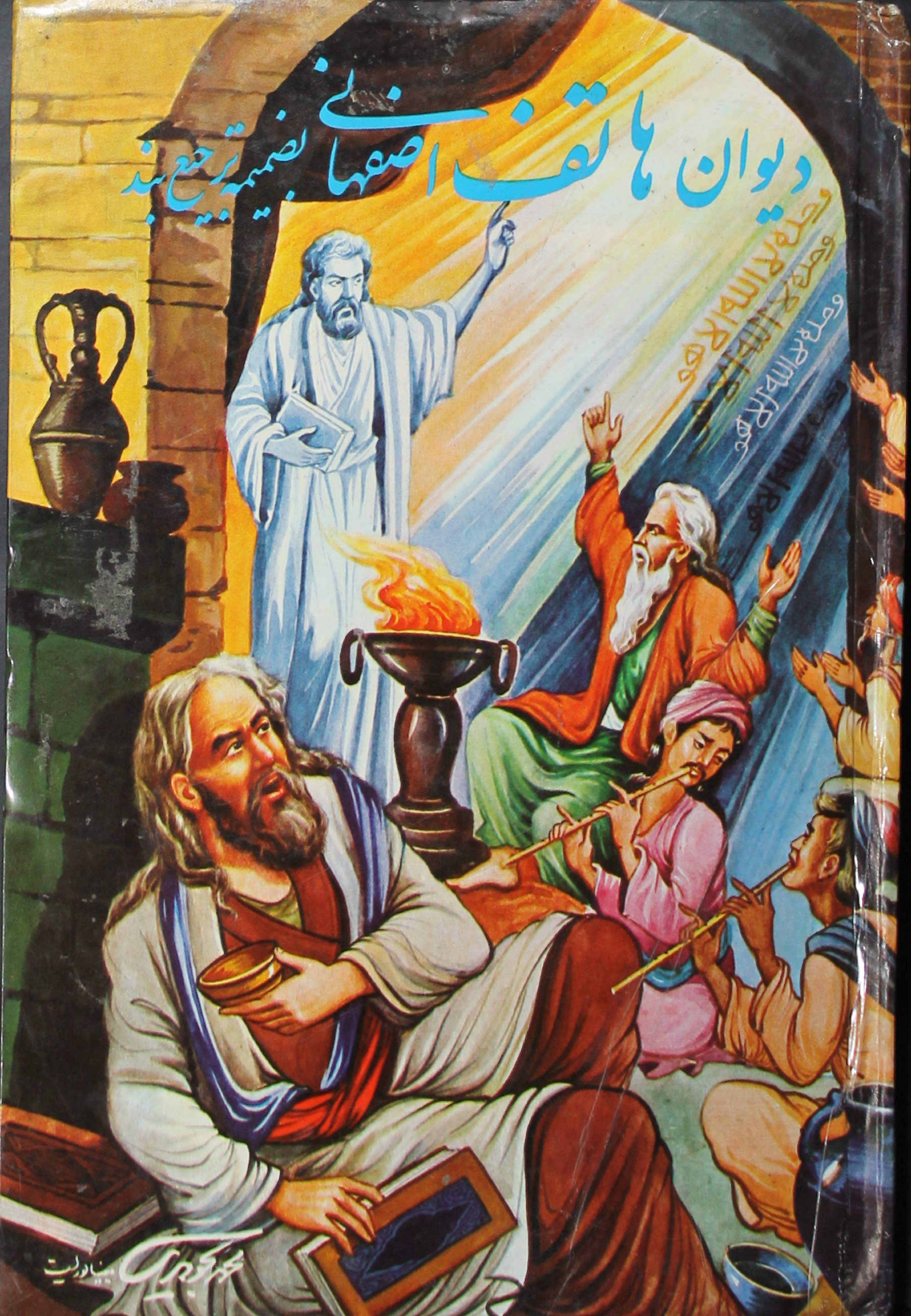


دیوان مالتفت اصحاب نصیر جمہ



This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Account No.

Call No.

Date 12.4.55

Page No. 570
 and 571

22
 336

DATE LABEL

OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

THE UNIVERSITY OF KASHMIR

Exc. No.

Call No.

Date

This is a blank, aged, cream-colored ledger page. At the top, there is a header section with a circular stamp containing the word "Date" and a line for "No.". The main body of the page is divided into four vertical columns by double lines, with horizontal ruling lines. The bottom edge of the page is torn and damaged.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 124-114 Account No. 124-114
Date 12.4.55

DATE LABEL

Page No 70 Page No 71

22.11

336

گنجینه ادب و عرفان ایرانی

کلیات دیوان

هاتف اصفهانی

شامل قصاید و غزلیات و ترجیعات و مثنویات

باصحیح و مقدمه

محمد عباسی

ناشر: کتابفروشی فخر رازی

آنچه منتشر کرده‌ایم از گنجینه ادب و عرفان

* دیوان شاه نعمت الله ولی - تصحیح محمد عباسی

* دیوان وصال شیرازی تصحیح محمد عباسی

* اسرارنامه و پندنامه عطار تصحیح محمد عباسی

* شاهنامه فردوسی تصحیح محمد عباسی

* لباب الباب - محمد عوفی تصحیح محمد عباسی

فرهنگ فارسی به فارسی خرد تالیف سعیدی

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Acc No. 3129.72

Dated 30.3.94

نام : دیوان هاتف اصفهانی
 مصحح : محمد عباسی
 چاپ : چاپخانه رستم‌خانی
 تعداد : ۵۰۰۰ جلد
 مرکزپخش : کتابفروشی فخررازی
 تهران : خیابان جمهوری اسلامی

سال ۱۳۶۲

((حق چاپ محفوظ)))

فهرست مطالب

مقدمه	۵-۱۳
ترجیع بند	۱۳-۲۳
غزلیات	۲۵-۶۷
قصاید	۶۸-۹۷
قطعات	۹۸-۱۳۲
رباعیات	۱۳۳-۱۳۷
قصاید عربی	۱۳۹-۱۴۴

بسمه تعالی

سید احمد هاتف (۱) اصلش از اردوباد آذربایجان (۲) و از تبارزه^۳ (۳) مقیم اصفهان است. با ترجیع بند عارفانه و عالمانه^۴ بی نظیر خود، و نیز با غزلیات شیوا و شیرین و بدیعش شهرت جهانی یافته، و از بنیانگذاران نامی تجدد ادبی در ادبیات ایران بشمار می رود. اینک پیش از آنکه بشرح احوال و آثار این شاعر نامدار بپردازیم، لازم است بطور مقدمه از انقلاب و تجدد ادبی که هاتف از پیشوایان آنست به اختصار صحبت بداریم.

پس از سده^۵ ششم هجری، یعنی بعد از دوران حکیم سنایی، شیخ عطار نیشابوری و حکیم نظامی گنجوی، ادبیات ایران سیر نزولی پیموده است، و اگر حادثه^۶ هائله هجوم مغول را علت العلل این سیر نزولی بدانیم راه اغراق نپیموده ایم، و اگر سه چهار گوینده^۷ بزرگ و معروف، یعنی سعدی و حافظ و جامی و صائب را استثنا نمائیم، باید اعتراف کنیم، که از آغاز قرن هفتم تا پایان سده^۸ دوازدهم دوران ظلمانی و تیره و تاریک و نثر فارسی بوده است.

در نظم و نثر جز اغلاق و تعقید، ابهام و اغراق خصوصیتی به نظر نمی رسد، چنانکه بهترین نمونه های آثار ادبی این دوره^۹ ظلمانی و قرون وسطایی: تاریخ

(۱) با عبدالله هاتفی، ناظم تیمورنامه، خواهرزاده^{۱۰} جامی اشتباه نشود، برای توضیح بیشتر رجوع فرمائید به تاریخ ادبیات فارسی، تالیف هرمان اته، ترجمه^{۱۱} دکتر رضا زاده شفق، چاپ تهران.

(۲) رجوع فرمائید به تذکره^{۱۲} نفیس نگارستان دارا / چاپ تبریز.

(۳) یعنی از تبریزیهای مقیم اصفهان.

وصاف، درهء نادره در نثر، و صدها هزار شعر معلق و معقد و مشحون از صنایع پرپیچ و خم لفظی است، که از لحاظ ادب و هنر واقعی پیشیزی ارزش ندارد. بدین طریق اگر دست غیبی به ظهور نمی‌رسید، و بر سینهء نامحرم نمی‌زد، بطور قطع و یقین فاتحهء ادبیات و زبان فارسی خوانده می‌شد.

در نیمهء دوم سدهء دوازدهم هجری ناگهان در اصفهان ستارگان قدراولی در عالم ادبیات ایران درخشیدن گرفت، و تجدد و انقلاب ادبی بی‌نظیری در افق زبان و ادب پدید آورد. پرفسور دکتر ریپکا ایرانشناس شهیر چکسلواکی در تاریخ ادبیات ایران دربارهء این تجدد مهم ادبی چنین مینویسد:

"... به همان نسبت که سبک هندی جذبهء خود را از دست می‌دهد، لزوم احیاء و استقبال سنن سالم استادان کهن شعر و ادب فارسی بیشتر نمایان می‌شود. نیمهء دوم سدهء هجده (یعنی نیمهء دوم قرن دوازده هجری) به مکتب سبک و شیوهء هندی پشت گرده. به سوی شاعران متقدم (یعنی رودکی، فرخی، انوری، سعدی و حافظ) باز می‌گردد. این بازگشت بمعنای آزادی شعر است، که یکصد سال پیش از نثر تحقق یافت... این دوران جدید را باید عصر نوین هنر شاعری دانست، که تا اوایل سدهء چهاردهم هجری دوام یافت. در این دورهء بازگشت راه ایران و هند بکلی از یکدیگر جدا می‌شود، ایران راه خود را پیش می‌گیرد، ولی ترکسان و افغانستان کماکان به هندوستان وفادار می‌ماند.

"در راس این رنسانس (تجدد و انقلاب ادبی) سید محمد شعله (متوفی ۱۱۶۰) و میرسید علی مشتاق (متوفی ۱۱۷۱) قرار دارند که هر دو اصفهانی، و با ادبیات باستانی به خوبی آشنایند. بر این دو تن، میرزا محمد نصیر اصفهانی (متوفی ۱۱۹۱) را که یزشک و دانشمندی مقیم شیراز بود، می‌افزائیم. شایسته‌ترین این گروه مشتاق استاد غزل است، که شیوهء پیشینیان را زنده کرده، و معاصران جوان خود، مثلاً "شاعر سودازده آقا محمد عاشق اصفهانی (متوفی ۱۱۸۱)، و حسین رفیق اصفهانی (متوفی ۱۲۱۵) را بر آن سبک بی‌پروا کنید. این دو نفر پیشروان گروه انبوه شاعرانی هستند، که بعداً "در تهران، پایتخت نوین ایران گرد آمدند.

"سید احمد هاتف (متوفی ۱۱۹۸) و دوستان جدایی ناپذیرش حاج لطفعلی بک آذربیکدلی (متوفی ۱۱۹۵) استاد قصیده، و مولف تذکره آتشکده، و حاج سلیمان صباحی (متوفی ۱۲۱۸) از جمله شاگردان بیرون از شمار اویند.

"هاتف شهرت خود را مدیون ترجیع بند بی نظیری است، که درباره یک واقعه عرفانی سروده است. این منظومه آراسته به کلیه خصوصیات و مزایای باستانی یعنی عشقیات و خمریات، و در عین حال دارای شیوه بیانی سهل و ممتنع، و تجسمی است حاکی از عالیتین درجه معرفت و عرفان، به صورتی روشن و خالی از تصنعات و تعقیدات غیر قابل فهم دوره پیشین. این ترجیع بند یکی از بهترین تجلیات هنر شاعری فارسی در سده دوازده هجری، و به مراتب رفیع تر از آثار دیگر این شاعر است. (۱)

* * *

مفتون، صاحب تذکره الشعراء نفیس نگارستان دارا، در نگارخانه چهارم، راجع به هاتف چنین گوید (۲):

"اسم شریفش سید احمد، از طبقه سادات رفیع الدرجات حسینی، و جد ایشان در زمان پادشاهان صفویه از اردوباد آذربایجان به اصفهان خلد بنیان آمده متوطن شده است.

"و حضرت سید در فنون حکمت و طب و ریاضی وحید زمان خود بوده، به صفات حسنه و اخلاق مستحسنه آراسته، و در او اسطر زندگی با جناب آذر و صباحی قرار توطن در کاشان داده، سالها در آن ولایت معزز و محترم بوده اند. و او را با نصیرالملک والدین طبیب اصفهانی در شیراز مکاتبات و مشاعرات بوده قصاید عربی پرداخته، با عجمه عجمیت حلاوت و فصاحت دارد، و اشعار

(۱) - تاریخ ادبیات ایران، پرفسور دکتر ریپکا، چاپ لیدن، و ترجمه فارسی چاپ تهران، بخش نخست.

(۲) - نگارخانه چهارم از نگارستان دارا، صفحات ۲۷۷ - ۲۷۸، چاپ تبریز، باهتام دکتر خیامپور، ۱۳۴۲ شمسی.

عاشقانه در دیوانش بسیار است. دیوان او عربیاً و فارسیاً "تخمیناً" دو هزار بیت می‌شود در اواخر سال یکهزار و صد و نود و هشت (۱۱۹۸) در شهر قم به جوار اجداد بزرگوار و ابای اطهار خود منزل گزید، نظم:

به آیین وفا گفتا صباحی بهر تاریخش "که یارب منزل هاتف بگلزار جان بادا"

* * *

اینک باید از شهرت جهانی هاتف مختصری یاد کنیم. چون این شاعر نامدار که بقول حکیم نظامی گنجوی: کم گوی و گزیده گوی چون در تاز اندک تو جهان شود پر، آثار شاعرانه^۱ بالنسبه اندکی دارد، ولی خوشبختانه شهرت جهانی بی نظیری یافته است، چنانکه غزلیات شیوا و شیرین و بدیعش در کشورهای اروپائی از جمله در انگلستان (کتاب: یک قرن غزل پارسی، ۱۸۵۱ میلادی)، در میهن دانته: ایتالیا، مخصوصاً در فرانسه (ژوانن فرانسوی: مجله^۲ انجمن آسیایی، پاریس ۱۸۲۷ میلادی)، غزلیات هاتف که به سبک و شیوه^۳ شیخ بزرگوار سعدی شیرازی است، ترجمه و طبع گردیده است، ترجیع بند هاتف را ایرانشناس شهیر فرانسوی، نیکلا (مولف فرهنگ معروف) در ۱۸۹۷ ترجمه و در از میر ترکیه به چاپ رسانده است. عسکر سلمان زاده، از دانشمندان آذربایجان، در سال ۱۳۲۳ هجری، کتابچه‌ای در تفلیس راجع به هاتف چاپ کرده است.

* * *

خاندان هاتف‌کان فضیلت و ادب بوده است، چنانکه از این خانواده^۴ اصیل و نجیب گروهی از علم و ادب برخاسته‌اند، که به اجمال چند تن آنها را می‌شماریم:

یک: بیگم، دختر هاتف، متخلص به رشحه، بقول محمود میرزا (۱) از هر طرف نسبش به شعراء می‌رسد، و به شرافت سیادت نیز مشرف بوده، و بعقیده^۵ صاحب تذکره^۶ "نقل مجلس" از مهستی و مهری و عفتی و لاله خاتون، که مهمترین شعرای نوانند، خوبتر است (۲)، در یک قصیده گوید:

(۱) و (۲) - تذکره^۶ "نقل مجلس".

فلک کینه‌گرا دوش به آهنگ ~~جفا~~
گفتم از بهر چکار آمده‌ای گفت که حورا
و این غزل زیبا از اوست :

جفا و جور تو عمری بدین امید کشیدم
سزای آنکه ترا برگزیدم از همه عالم
اگر چه سست بود عهد نیکوان اما
دلم شکستی و عهد تو سنگدل نشکستم
زدی به تیغ جفایم ، فغان که نیست گناهی
تهی نگشت ز زیر غم تو ساغر عیشم
کنون ز ریزش ابر عطاش رشحه چه حاصل
که بینم از تو وفایی گذشت عمر و ندیدم
ملامت همه عالم به بین چگونه شنیدم
به سست عهدیت ای مه ندیدم و نشنیدم
ز من بریدی و مهر از تو بی وفانبریدم
جز اینکه بار جفایت به دوش کشیدم
از آن زمان که شراب محبت تو چشیدم
چنین که برق غمش سوخت کشتزار امیدم

* * *

و هم از اوست :

چه شود اگر که بری ز دل همه دردهای نهانیم
به کرشمه‌های نهانی و به تفقادات زبانیم
نه به ناز تکیه کند گلی ، نه به ناله دلشده بلبلی
تو اگر به طرف چمن دمی بنشینی و بنشانیم
ز غم تو خون دل ناتوان ، ز جفات رفته زتن توان
به لب است جان و تو هر زمان ستمی زنو برسانیم
ز سحاب لطف تو گر نمی ، برسد به نخل امید من
نه طمع ز ابر بهاری و نه زیان ز باد خزانیم
بودم چو رشحه دلی غمین ، الم و فراق تو در کمین
نشوی به درد و الم قرین ، گرازین الم برهانیم

* * *

دو: سید محمد پسر هاتف، متخلص به سحاب، مولف تذکره الشعراى سحاب " است که ناقص و ناتمام مانده است و دیوان شعری در حدود پنج هزار بیت دارد، و در سال هزار و دویست و بیست و سه هجری قمری دار فانی را وداع گفته است. سحاب، در تهران در دربار فتحعلیشاه قاجار می زیسته، و از ستایشگران وی بوده است.

* * *

بعضی از نسخ معتبر خطی دیوان هاتف

- هندوستان - رامپور، نوشته ۱۱۹۸، نسخه خود سراینده (هاتف) است.
- تهران - ملی، ۱/۱۷، نستعلیق سده ۱۲، ترجیع بند است.
- دانشگاه - ۳۴۸۹/۳، نستعلیق سده ۱۲، زرین با دو تصویر.
- تهران - دانشسرای عالی، قریب، ۱۸۹/۲، نوشته ۱۲۰۷.
- سپهسالار - ۱، ۴، نستعلیق، محمد ربیع شیرازی، ۱۲۲۱ زرین.
- تهران - دکتر مفتاح ۲۲۵، نستعلیق دوشنبه، ۲ ذیقعه ۱۲۳۷.
- ملک - ۴۹۹۳/۲، نستعلیق امان الله زنگنه، در اصفهان ۱۲۴۰.
- تهران - سلطنتی، ۲/۲۹۸۱، نستعلیق ۱۲۷۸، ترجیع بند است.
- رضوی - ۶۰۶ (۴۷۹۶)، نستعلیق سده سیزده، زرین.
- اصفهان - عمومی، ۱۱۵۲۳، نستعلیق خوش محمد علی بران ظل السلطان (۱)

* * *

(۱) - مستخرج از فهرست نسخ فارسی، احمد منزوی، ۲۶۰۶-۲۶۰۷ و برای
تفصیل بیشتر بدانجا رجوع فرمائید.

فهرست نسخه‌های مختلف چاپی دیوان هاتف

(از چاپهای اروپایی و خارجی صورت کامل در دست نداریم)

- ۱- دیوان سید احمد هاتف، تهران ۱۳۱۷ هجری قمری، سنگی، خط مرتضی نجم آبادی.
- ۲- تهران، چاپ دوم، با مقدمه رشید یاسمی (چاپ بسیار مفلوط) خاور، ۱۳۰۷ شمسی.
- ۳- تهران، با مقدمه عباس اقبال آشتیانی، ۱۳۱۲، سربی، رقعی، ۱۱۲ ص.
- ۴- تهران، سربی، رقعی، اسلامی، ۱۳۸ ص.
- ۵- تهران، بتصحیح وحید دستگردی، ۱۳۲۲ شمسی، ۱۳۸ ص.
- ۶- اصفهان، ۱۳۱۸ شمسی، سنگی، رقعی، بهار، ۱۳۲ ص.
- ۷- پاریس، ترجمه فرانسوی، مجله انجمن آسیایی، ۱۸۲۷ و ۱۸۵۶، انگلستان، ۱۸۵۱ میلادی.
- ۸- تهران، ۱۳۴۵ شمسی، چاپ پنجم، با مقدمه اقبال آشتیانی، انتشارات فروغی.
- ۹- تهران، ۱۳۴۷ شمسی، سربی، رقعی، ابن سینا (۱)

* * *

این وجیزه به تقاضای بنگاه مطبوعاتی فخررازی برشته نگارش درآمد.
تهران - محمد محمدلوی عباسی
(بهمن ماه ۱۳۶۱ هجری شمسی)

بند اول

افعی ای هوشم دل و هم جان

دل مندی تو چون تونی لبر

دل مانند دست تو مثل

راه وصل تو راه پر آشوب

بند کانیم جان دل بر کف

کر سر صلیح داری اینک دل

دش از شور عشق و بند شوق

احس کار شوق دیدارم

چشم بد دور حلوئی دیدم

و می شایر هست هم این و هم آن

جان شایر تو چون تونی جان

جان فشاندن بسای تو آسان

در عشق تو در دبی در مان

چشم بر حکم و کوشش بر فرمان

در سر حنک داری اینک جان

هر طرف می شایر هم حیران

سوی دیر معان کشید عیان

روشن از نور حق نه از نیران

هر طرف دیدم آتشی کان شب
پیری آنجا با تشش افروزی
همه سیمین غدار و کل رخسار
چنگ و عود و دف و نی و بریط
ساقی ماه و می مسکین موی
مغ و مغ زاده مؤبد و دستو
من شه منده از مسلمانان
پیر رسید کسیت این گفتند
گفت جامی و هیدش از منی تا

دید در طور موسی عسرا
باد بگردید پیه منجکان
همه شیرین بان و تنک دها
شمع و قل و می و کل و رحیان
مطرب بزدله کوی خوش الحان
خندش اتمام بسته میا
شدم آنجا بکوشه امی پنهان
عاشقی بقرار و سر کردان
گرچه ناخواه با شد این مها

ساقی آتش پرست و آتش پرست	ریخت در ساغر آتش سوزان
چون کشیدم عقل ماند و نه هوش	سوخت هم کفر از آن و هم ایمان
مست افتادم و در آن مستی	بزبانی که شرح آن توان
این سخن می شنیدم از اعضا	همه هستی الوریذ الشرایع

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

بند دوم

از تو ای دوست کسکم پیوند
 الحق ارزان بود ز ما صد جان
 ای پدر پند کم ده از عظم
 پند آن دهنده خلق ای کاش
 من ره کوی عافیت دهم
 در کلیسا بد بسری ترسا
 ای که دارد بتا ز زنارت
 ره بوحدهت سیافتن تا کی
 نام حق گایه چون شاید

و رتبه هم بر بند از بند
 وز دمان تو نیم شکر خند
 که نخواهد شد ابل این فرزند
 که رخت تو میس دهند میند
 حکیم کا وفت داده ام بکند
 گفتیم ای دل بدام تو در پند
 هر سه موی من جدا پیوند
 نکت تئلیت بر یکی تا چند
 که آب و این روح قدس نهند

لب شیرین کشود و با من گفت
که کرار نہ وحدت اکاش
در آئینہ شاہداری
سہ نکرد و بریشم آراورا
مادر این گفتگو کہ از یک سو

در شکر خند ریخت از آب قند
تمت کافری بباپ مسند
پر تو از روی تابناک فکند
پرنیان جوانی و حسیہ پروند
شد ز مافوقس این ترانہ بلند

کہ کی بہت و ہیچ نیست جز او

وحده لا الہ الاہو

دوش ز قلم کوبی باده فروش
 مخلی غنم دیدم روشن
 چاکران ایاده صف در صف
 پیر صدر و میکشان کردش
 سینه بی کینه درون صافی
 همه از عنایت ازلی
 سخن این بان به سنالک
 گوش بر چنگ و چشم بر باغ
 باد پیش فرستم و قلم

ز اس عشق دل به جوش خوش
 میران بزم پیاده فروش
 باده خواران نشسته و شوش
 پاره می مست و پاره می هوش
 دل بر از گهنگو لب خاموش
 چشم حق بین و کوشش از نیش
 پاسخ آن باین که بادت خوش
 آرزوی دو کون در آغوش
 ای تراد و تله گاه سروش

عاشقم در دست و حاجتمند

پیر خندان بطبر ما بن گفت

تو کجا ما کجاست که از شرمت

گفتش سوختیم جانم آبی ده

دوش منو ختم ازین آتش

گفت خندان که هین بیایه

جرعه ای در کشیدم و کشتم

چون بهوش آمدم کی دیدم

ناگهان در صوامع ملکوت

در دامن بنگر و بدمان کوش

کای ترا پس عقل حلقه بکوش

دختر ز نشت تبرقع پوش

واتش من نشو نشان از جوش

آه اگر اشم بود چون دوش

تدم گفت مان یاده منوش

فانغ ابرخ عقل و محنت و هوش

باقی آه سه خطوط و نقوش

این حدیثم سر و ش گفت بکوش

که یکی هست و هیچ نیست خراو

وحد لا اله الا هو

بند چهارم

چشم دل باز کن که جان سپی	آنچه نادیدنی است آن مینی
کر به تسلیم عشق رو آری	همه آفاق گلستان مینی
بر همه اهل این مین مراد	کردش دور آسمان مینی
آنچه مینی دلست همان خوا	و آنچه خواهد دلست همان مینی
بی سه و پاکدامی آنجارا	سر ملک جهان کبر ان مینی
هم در آن پیرهنه قومی را	پای برهنه قرق دران مینی
هم در آن سبزه جمعی را	بر سر از عرش سایبان مینی
گاه و جد و سماع هر یک را	برد و کون استین نشان مینی
دل هسه فزونی که بگانی	آفتابش در میان مینی

هر چه داری اگر عشق تویی	کاشم که جوی زان بینی
جان گذاری اگر با تشعشع	عشق اکمیسای جان بینی
از مضیق حیات گذری	وسعت ملک الامکان بینی
آنچه نشیده کوشش آن شب	و آنچه نادیده چشم آن بینی
تا بجائی رساندت که یکی	از جهان و جهانیان بینی
یا یکی عشق و رزمی از دل و جان	تا بعین الصقین عیان بینی

که یکی هست و هیچ نیست خزاو

وحدو لا اله الا هو

بند پنجم

یار بی پرده از در و دیوار	در تجلی است یا اولی الابصار
شمع جوئی و آفتاب بلند	روز بس روشن و تو در شب تار
کز ظلمات خود ره می بینی	همه عالم مشارق الانوار
کوروش قاند و عصا طلبی	به این راه روشن بمبار
چشم کلبا کلبستان بین	جلوه آب صاف و گل و خار
ز آب سیر یک صد هزار انگ	لاله و گل کند در این گلزار
پای راه طلب نه و از ره عشق	به این راه توشه ای بردار
شود آسان ز عشق کار می چند	که بود پیش عقل بس دشوار
یار کو با عشق و وصال	یار جو با — عشق و الابرار

صد هست لکن تری اگر کوید

تا بجائی رسی که می رسد

باریابی بھنے کان جا

این دین تو تشریف تو این منزل

ورنه ای مرد راه چون دگران

هاتف ارباب معرفت که کی

از می و بزم و ساقی و مطرب

قصد ایشان نهفته اسرار است

که بر می پی بران شان دان

باز میسار دیده بر دیدار

پای او همسام و پایه افکار

جب سیریل امین ندارد با

مرد راهی اگر بسیار

یار میگوی و پشت سر میخا

مست خواندشان و که هیار

وز مرغ و دیر و شاهد و زنا

که بایا کینند گاه اظهار

که همین است ستران اسرار

که کی هست و هیچ نیست جز او

و حده لا اله الا هو

غزلیات

سوی خود خوان یکرهم تاتحفه جان ارم تورا
جان نثار افشان خاک آستان ارم تو را
از کدامین باغی ای مرغ سحر با من بگوی
تا پیام طایر هم آشیان ارم تو را
من خموشم حال من می پرسای همدم که باز
نالم و از نالهء خود در فغان ارم تورا
شکوه از پیری کنی زاهد بیا همراه من
تا به میخانه برم پیر و جوان ارم تو را
ناله بی تاثیر و افغان بی اثر چون زین دومن
بر سر مهر ای مه نامهربان ارم تو را
گر نیارم بر زبان از غیر حرفی چون کنم
تا بحرف ای دلبر نامهربان آرام تو را
در بهار از من مرنج ای باغبان گاهی اگر
یاد از بی برگی فصل خزان ارم تو را
خامشی از قصهء عشق بتان هاتف چرا
باز خواهم بر سر این داستان ارم تورا

* ۲ *

بگردون میرسد فریاد یارب یاربم شبها
 چه شد یارب در این شبها غم تاثیر یاربها
 بدل صد گونه مطلب سوی اورفتم ولی ماندم
 ز بیم خوی او خاموش و در دل مانده مطلبها
 هزاران شکوه بر لب بود یارانرا ز خوی تو
 بشکر خنده آمد چون لب تزد مهر بر لبها
 ندانی گر ز حال تشنگان شربت وصلت
 ببین افتاده چون ماهی طپان بر خاک طالبها
 جدا از ماه رویت عاشقان از چشم تر هر شب
 فرو ریزند کوب تا فرو ریزند کوبها
 چسان هاتف بجا ماند کسی را دین و دل جایی
 که درس شوخی آموزند طفلان را به مکتبها

* ۳ *

جوانی بگذرد یارب به کام دل جوانی را
 که سازد کامیاب از وصل پیر ناتوانی را
 بقتل کوشی ای زیبا جوان و من درین حسرت
 که از قتل کهن پیری چه خیزد نوجوانی را
 تمام مهربانان را به خود نامهربان کردم
 بامیدی که سازم مهربان نامهربانی را
 چه باشد جا دهی ای سرو سرکش در پناه خود
 تذرو بی پناهی قمری بی آشیانی را
 مکن آزار جان هاتف آزرده جان دیگر
 گزین افزون نشاید خست جان خسته جانی را

* ۴ *

جان به جانان کی رسد جانان کجا و جان کجا
 ذره است این آفتابست آن کجا و این کجا
 دست ما گیرد مگر در راه عشقت جذبه‌ای
 ورنه پای ما کجاوین راه بی پایان کجا
 ترک جان گفتم نهادم پا به صحرای طلب
 تا در آن وادی مرا از تن برآید جان کجا
 جسم غم فرسود من چون آورد تاب فراق
 این تن لاغر کجا بار غم هجران کجا
 در لب یار است آن زندگی در حیرتم
 خضر میرفت از پی سرچشمه حیوان کجا
 چون جرس با ناله عمری شد گهره طی میکند
 تا رسد هاتف بگرد محمل جانان کجا

* ۵ *

تو ای وحشی غزال و هر قدم از من رمیدنها
 من و این دشت بی پایان و بی حاصل دویدنها
 تو و یک وعده و فارغ ز من هر شب بخواب خوش
 من و شبها و درد انتظار و دل طپیدنها
 نصیحت‌های نیک اندیشیت گفتیم و نشنیدی
 چها تا پیشت آید زین نصیحت ناشنیدنها
 پرو بالم به حسرت ریخت در کنج قفس آخر
 خوشا ایام آزادی و در گلشن دویدنها
 کنون در من اگر بیند به خواری و غضب بیند
 کجا رفت آن بروی من بشوق از شرم دیدنها

تغافلہای او در بزم غیرمگشته بود امشب
ننبودش سوی من هاتف گران دزدیده دیدنہا

* ۶ *

به بزم دوش یار آید به همراه رقیب اما
شبی با او بسر بردم ز وصلش بی نصیب اما
مرا بی او شکیبائی چه می فرمائی ای همدم
شکیب آمد علاج هجر دانم کو شکیب اما
زهر عاشق رموز عشق مشنو سرعشق گل
ز مرغان چمن نتوان شنید از عندلیب اما
خورد هر تشنه آب از لب مردم فریب او
از آن سرچشمه منہم میخورم گاهی فریب اما
بحال مرگ افتاده است هاتف ای پرستاران
طبیبتش گاش می آمد به بالین عنقریب اما

* ۷ *

جان و دلم از عشقت ناشاد و حزین بادا
غمناک چه میخواهی مارا تو چنین بادا
برکشور جان شاهی ز اندوه دل آگاهی
شادش چو نمیخواهی غمگین ترا زین بادا
هر سرو که افرازد قد پیش تو و نازد
چون سایهات افتاده بر روی زمین بادا
با مدعی از یاری گاهی نظری داری
لطف توبه او باری چون هست همین بادا
جز کلبه من جائی از رخس فرو نائی
یا خانه من جایث یا خانه زین بادا

گر هست وفا گفتمی هم در تو گمان دارم

در حق منت این ظن برتر ز یقین بادا
پیش از همه کس افتاد در دام غمت هاتف
امید گز این غم شاد تا روز پسین بادا

* ۸ *

ناقه آن محمل نشین چون راند از منزل مرا
جان قفای ناقه رفت ودل پی محمل مرا
ز آتش اشکم کنی تا داغ هر شب میشوی
شمع بزم غیر و میخواهی در آن محفل مرا
بعد عمری زد بمن تیغی و از من درگذشت
کشت لیک از حسرت تیغ دگر قاتل مرا
بارها گفتم که پیکانش زدل بیرون کشم
عهدها کردم ولی برنامد این از دل مرا
خط برآوردی و عاشق کشتی آخر کرد عشق
غرقه در دریا تو را آسوده در ساحل مرا
چاره جو هاتف برای مشکل عشقم ولی
مشکل از تدبیر آسان گردد این مشکل مرا

* ۹ *

گل خواهد کرد از گل ما
از کوی وفا برون نیائیم
مرفغان حرم زرشک مردند
نام گنهی نبرد تا کشت
کار دگر از صبا نیامد
خاریکه شکسته در دل ما
دامن گیر است منزل ما
چون بال فشاند بسمل ما
ما را به چه جرم قاتل ما
جز کشتن شمع محفل ما

بیرحمی برق بین چه پرسی از کشته ما و حاصل ما
 خندد به هزار مرغ زیرک در دام تو صید غافل ما
 هاتف آخر به مکتب عشق
 طفلی حل کرد مشکل ما

* ۱۰ *

نوید آمدن یار دلستان مرا بیار قاصد و بستان به مژده جان مرا
 فغان و ناله کنم صبح و شام در دل یار فغان که نیست اثر ناله و فغان مرا
 فغان که تا بگلستان شکفت گل بادی وزید و زیر و زبر کرد آشیان مرا
 مراجدا ز تو ویرانه ایست هر شب جای که سوخت آتش هجر تو خانمان مرا

* ۱۱ *

بقصد کوی تو بیرحم عاشقان ز وطنها
 روان شوند فکنده بدوش خویش کفنها
 فغان که در همه عمر یک سخن نشنیدی
 ز ما و می شنوی زین سبب ز خلق سخنها

* ۱۲ *

روز و صلم بتن آرام نباشد جان را که دما دم کند اندیشه شب هجران را
 آه! اگر عشوه گری های زلیخا سازد غافل از حسرت یعقوب مه کنعان را
 آن می کشدار دور کوی تو بمیرم کز مردن من غیر رساند خبر آنجا

* ۱۳ *

مهی کز درویش در خاک خواهم کرد جا امشب
 بخاکم گو میا فردا به بالینم بیا امشب

مگو فردا برت آیم که من دور از تو تا فردا
 نخواهم زیست خواهم مردیا امروز یا امشب
 ز من او فارغ و من در خیالش تا سحر کایا
 بود یارش که و کارش چه وجایش کجا امشب
 شدی دوش از بر امشب آمدی اما ز بیتابی
 کشیدم محنت صد ساله هجر از دوش تا امشب
 شب هجر است و دارم بر فلک دست دعا اما
 بغیر از مرگ حیرانم چه خواهم از خدا امشب
 چو فردا همچو امروز او ز من بیگانه خواهد شد
 گرفتم همچو دیشب گشت بامن آشنا امشب
 ندارم طاقت هجران چو شبهای دگر هاتف
 چه یار از من شود دور و چه جان از تن جدا امشب

* ۱۴ *

بوده است یار بی من اگر دوش با رقیب
 یا من به قتل میرسم امروز یا رقیب
 شکر خدا که مرد به ناکامی و ندید
 مرگ مرا که می طلبد از خدا رقیب
 با یار شرح درد جدائی چسان دهم
 چون یک نفس نمیشود از وی جدا رقیب
 هم آشناست با تو و هم محرم ای دریغ
 ظلم است با سگ تو بود آشنا رقیب
 در عاشقی هزار غم و درد هست و نیست
 دردی از این بتر که بود یار با رقیب
 با هاتف آنچه کرده که او داند و خدا
 بیند جز ای جمله به روز جز ارقیب

* ۱۵ *

شب وصل است و با دلبر مرالب بر لبست امشب
 شبی کز روز خوشتر باشد آنشب امشبست امشب
 بچشمی روی آنمه بینم از شوق و بصد حسرت
 ز بیم صبح چشم دیگرم بر کوکبست امشب
 دلا بردار از لب مهر خاموشی و با دلبر
 سخن آغاز کن هنگام عرض مطلبست امشب

* ۱۶ *

چون شیشه دل نه "گر" از ستم آسمان پراست
 مینای ما تهی است دل ما از آن پر است
 ای عندلیب باغ محبت گل وفا
 کم جوز گلبنی که بر آن آشیان پر است
 خالیست گر خم فلک از باده نشاط
 غم نیست چون ز می خم پیر مغان پر است
 سرو تو را به تربیت من چه احتیاج
 نخل رطب فشان تو را باغبان پر است
 جانی نماند لیک اگر جان طلب کنی
 بهر تن ضعیف من این نیم جان پر است
 هاتف بمن ز جور رقیب و جفای یار
 کم کن سخن که گوشم ازین داستان پراست

* ۱۷ *

قاصد به خاک بر سر کویش فتاده کیست
 بر خاک آستانه او سر نهاده کیست

چون بر سمند آید و خلقیش در رکاب
 همراه او سوار کدام ولیاده کیست
 در کوی او عزیز کدامست و کیست خار
 در بزم او نشسته که وایستاده کیست
 عزت ز محرمان بر او بیشتر کراست
 دارد کسیکه حرمت از ایشان زیاده کیست
 آنکس که ساغر می نابخش دهد کدام
 وانکس که می ستاند از او جام باده کیست
 رندی که باز بسته در عیش بر جهان
 تنها بروی او در عشرت گشاده کیست
 اغیار سر نهاده فراغت به پای دار
 محرومتر ز هاتف از پا فتاده کیست

* ۱۸ *

ز غمزه چشم تو یک تیر در کمان نگذاشت
 که اول از دل مجروح من نشان نگذاشت
 ز بیوفائی گل بود مرغ دل آگاه
 از آن به گلبن این گلشن آشیان نگذاشت
 ز شوق دیدن آن گل ستم نگر که شدم
 رضا به رخنه دیوار و باغبان نگذاشت
 رسید کار به جائی که یار بگذارد
 ز لطف بردل من دستی آسمان نگذاشت
 ز ناز بردل پیر و جوان در این محفل
 کدام داغ که آن نازنین جوان نگذاشت
 شکایتی از سگانت نبود هاتف را
 بر آستان تواش جور پاسبان نگذاشت

* ۱۹ *

هرگزم امید و بیم از وصل و هجر یار نیست
 عاشقم عاشق مرا با وصل و هجران کار نیست
 هر شب از افغان من بیدار خلق اما چه سود
 آنکه باید بشنود افغان من بیدار نیست
 در حریمش بار دارم لیک در بیرون در
 کرده‌ام جا تا چو آید غیر گویم یار نیست
 دل به پیغام وفا هر کس که می‌آرد زیار
 میدهم تسکین و میدانم که حرف یار نیست
 گلشن کویش بهشتی خرم است اما دریغ
 کز هجوم زاغ یک بلبل درین گلزار نیست
 سر عشق یار با بیگانگان هاتف مگو
 گوش این ناآشنایان محرم اسرار نیست

* ۲۰ *

حرف غمت از دهان ما جست	یا آتشی از زبان ما جست
رو جانب دام یا قفس کرد	هر مرغ کز آشیان ما جست
یک یک ز نشان فراترافتاد	هر تیر که از کمان ما جست
آتش به سپهر زد شراری	کز آه شرر فشان ما جست
غیر از که شنید سر عشقت	حرفی مکر از دهان ما جست
زانسان که خورد نسیم بر گل	تیر تو ز استخوان ما جست

هاتف چو شراره‌ای که ناگاه
 ز آتش جهد از میان ما جست

* ۲۱ *

لبم خموش ز آواز مدعا طلبی است
 که مدعا طلبیدن ز یار بی ادبی است
 حکیم جام جم و آب خضر چون گوید
 مراد جام زجاجی و باده عنبی است
 ترنجم ار سخن تلخ گویدم که ز پی
 شکرشان لبش از خنده های زیر لبی است
 شب از جفای تو می نالم و چو مینگرم
 همان دعای تو با ناله های نیمه شبی است
 به یک کرشمه چشم فسونگر تو شود
 یکی هلاک یکی زنده این چه بوالعجبی است
 بر دل از همه کس نظم او که هاتف را
 ملاحات عجمی و فصاحت عربی است

* ۲۲ *

ای باده ز خون من بجامت	این می به قدح بود مدامت
خونم چو می ارکشی حلالیت	می بی من اگر خوری حرامت
مرغان حرم در آشیانه ها	در آرزوی شکنج دامت
بالای بلند خوش خرامان	افتاده شیوه خرامت
ماه فلکش ز چشم افتاد	دید آنکه چو مه به طرف بامت
نالم که برد بر تو نامم	آن کس که زمن شنیده نامت

هرکس به غلامی تو نازد
 هاتف به غلامی غلامت

* ۲۳ *

گفتم نگرم روی تو گفتا به قیامت
 گفتم روم از کوی تو گفتا به سلامت
 گفتم چه خوش از کار جهان گفت غم عشق
 گفتم چه بود حاصل آن گفت ندامت
 هر جا که یکی قامت موزون نگرد دل
 چون سایه به پایش فکند رحل اقامت
 در خلد اگر پهلوی طوبیم نشانند
 دل می کشدم باز به آن جلوه قامت
 عمرم همه در هجر تو بگذشت که روزی
 در بر کنم از وصل تو تشریف کرامت
 دامن ز کفم می کشی و می روی امروز
 دست من و دامان تو فردای قیامت
 امروز بسی پیش تو خوارند و پس از مرگ
 بر خاک شهیدان تو خار است علامت
 ناصح که رخس دیده گف خویش بریداست
 هاتف به چه رو می گندم باز ملامت

* ۲۴ *

چه گویمت که دلم از جدائیت چونست
 دلم جداز تو دل نیست قطره خونست
 تو کرده دل من خون و تا ز غصه کنی
 دوباره خون به دلم پرسم دلت چونست
 نه زلف و خال و رخ لیلی، آن دگر چیز است
 که آفت دل و صبر و قرار مجنون است

ز مور کمترم و می کشم بقوت عشق
 بدوش بازی کز حد پیل افزون است
 ز من بریدی اگر مهر بی سبب دانم
 که این نه کار تو این کار کارگردونست
 اگر بقامت موزون گشت دل هاتف
 نه جرم او که تقاضای صبع موزونست

* ۲۵ *

یک گریبان نیست کز بیداد آنمه پاره نیست
 رحم گویا در دل بی رحم آنمه پاره نیست
 کو دلی کز آن دل بیرحم سنگین نیست چاک
 کو گریبانی کز آن چاک گریبان پاره نیست
 ای دلت در سینه سنگ خاره بامن جور بس
 در تن من آخر این جانست سنگ خاره نیست
 گاه گاهم بر رخ او رخصت نظاره هست
 لیک این خو نگشته دل را طاقت نظاره نیست
 جان اگر خواهی مده تا میتوانی دل زدست
 دل چورفت از دست غیر از جان سپردن چاره نیست
 گامیاب از روی آن ماهند یاران وطن
 بی نصیب از وصل او جز هاتف آواره نیست

مطلب و مقصود ما از دوجهان اوست اوست
 او همه مغز است مغز هر دوجهان پوست پوست

* ۲۶ *

شود از باد تا شمشاد گاهی راست گاهی کج
 بجلوه سرو قدت باد گاهی راست گاهی کج
 ز بهر کردن خارا برای سجده شیرین
 شدی در بیستون فرهاد گاهی راست گاهی کج
 عجب نبود کز آهم قامتش در پیچ و تاب افتد
 که گردد شاخ گل گاهی راست گاهی کج
 تو دی میرفتی و هاتف بدنبال تو چون سایه
 بخاگراه می افتاد گاهی راست گاهی کج

* ۲۷ *

بی من و غیر اگر باده خورد نوشش باد
 یاد من گو نکند غیر فراموشش باد
 یار بی غیر که می در قدحش خون گردد
 خون من گر همه ریزد به قدح نوشش باد
 سرو اگر جلوه کند با تن عریان به چمن
 شرمی از جلوه آن سرو قبا پوشش باد
 دوش می گفت که خونت شب دیگر ریزم
 امشب امید که یاد از سخن دوشش باد
 ننگ یار است که یاد آرد از اغیار مدام
 نام این فرقه بدنام فراموشش باد
 دل که خو کرده به اندوه فراغت همه عمر
 با خیالت همه شب دست در آغوشش باد
 هاتف از جور تو دم می نزند لیگ ترا
 شرمی از چشم پر آب و لب خاموشش باد

* ۲۸ *

بتان نخست چو در لبری میان بستند
 میان به کشتن یاران مهربان بستند
 دعا اثر نکند کز درم تو چون راندی
 بروی من همه درهای آسمان بستند
 مگر میان بتان روی آن صنم دیدند
 که اهل صومعه ز نار بر میان بستند
 به آشیانه نبستند عندلیبان دل
 اگر دو روز در این گلشن آشیان بستند
 فغان که مدعیان از جفا برون کردند
 مرا ز شهر و ترا راه کاروان بستند
 رساند کار به جایی جفای گل چینان
 که در معاینه بر روی باغبان بستند
 جفا گشان سخنان با تو داشتند ولی
 چو هاتف از ادب عاشقی زبان بستند

* ۲۹ *

با حریفان چون نشینی و زنی جامی چند
 یاد کن یاد ز ناکامی ما کامی چند
 بی تو احوال مرا در دل شبها داند
 هر که بی هم چو توئی صبح کند شامی چند
 باده با مدعیان می کشی و می ریزی
 خون دل در قدح خون دل آشامی چند
 بوسه چند ز لب تو می طلبم
 بشنوم تا ز لب لعل تو دشنامی چند

گرچه در بادیهء عشق به منزل نرسی
اینقدر بسکه در آن راه زنی گامی چند
هاتف سوخته گز سوختگان وحشت داشت
مبتلی گشت به همصحبتی خامی چند

* ۳۰ *

در پیش بیدلان جان قدری چنان ندارد
آری کسیکه دل داد پروای جان ندارد
پرسی ز من که دارد؟ زان بپیشان نشانی
هر کس ازو نشانی دارد نشان ندارد
یکجو وفا ندیدم از روی خوب هرگز
دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد
بر من نه از ترحم کم کرده یار بیداد
تاب جفا ازین بیش درمن گمان ندارد
هاتف غلامی تو خواهد بخر بهیچش
این گار اگر ندارد سودی زیان ندارد

* ۳۱ *

کدام عهد نکویان عهد مابستند	بعاشقان جفاکش که زود نشکستند
خدا نگیردشان گرچه چاره دل ما	بیک نگاه نکردند و میتوانستند
نخست چون درمیخانه بسته شد گفتم	کز آسمان در رحمت بروی مابستند
مکن بچشم حقارت نظر بدرویشان	که بی نیاز جهانند اگر تهی دستند
حریف عربده میکشان نه ای شیخ	بخانقاه منه پا که صوفیان مستند
غم تبان بهمه عمر خوردم و افسوس	که آخراز غمشان مردم و ندانستند

ز جور مدعیان رفت از دلت هاتف
غمین مباش گرا و رفت دیگران هستند

* ۳۲ *

دل بوی او سحر ز نسیم صبا شنید
 تا بوی او نسیم صبا از کجا شنید
 بیگانه گفت اگر سخنی درحقم چه باک
 این می‌کشد مرا که ازو آشنا شنید
 روزی که با تو گفتم و آنجا کسی نبود
 غیر از من و خدا و تو غیر از کجاشنید
 دل سوخت بر منش همه گرسنگ خاره بود
 غیر از تو هر که حال مرادید یا شنید
 فرخنده عاشقی که ز دلدار مهربان
 گر حرف مهر گفت حدیث وفا شنید
 پیغام حور نشنو از خازن بهشت
 گوئی کز آشنا سخن آشنا شنید
 نشنیدی ای دریغ و ندیدی که از گسان
 هاتف چها ز عشق تودید و چها شنید

* ۳۳ *

نه با من دوست آن گفت و نه آن کرد
 که با دشمن توانی و توان کرد
 گرفت از من دل وزد راه دینم
 ز دین و دل گذشتم قصد جان کرد
 کی از شرمندگی با مهربانان
 توان گفت آنچه آن نامهربان کرد
 منش از مردمان رخ می نفهتیم
 ستم بین کاخر از من رخ نهان کرد

تو با من کردی از جور آن چه کردی
 من از شرم تو گفتم آسمان کرد
 دو عالم سود کرد آن کس که در عشق
 دلی در باخت یا جانی زیان کرد
 نه از گین خون هاتف ریخت آن شوخ
 وفای او به گشتن امتحان گردد

* ۳۴ *

داغ عشق تو نهان در دل و جان خواهد ماند
 در دل این آتش جانسوز نهان خواهد ماند
 آخر آن آهوی چین از نظرم خواهد رفت
 وز پیش دیده به حسرت نگران خواهد ماند
 من جوان از غم آن تازه جوان خواهم مرد
 در دلم حسرت آن تازه جوان خواهد ماند
 به وفای تو من دلشده جان خواهم داد
 بی وفائی بتو ای مونس جان خواهد ماند
 هاتف از جور تو اینک ز جهان خواهد رفت
 قصه جور تو با او به جهان خواهد ماند

* ۳۵ *

گفتم که چاره غم هجران شود نشد
 در وصل یار مشکلم آسان شود نشد
 یا از تب غم شب هجران کشد نکشت
 یا در دم از وصال تو درمان شود نشد
 یا آن صنم مراد دل من دهد نداد
 یا این صنم پرست مسلمان شود نشد

یا دل به کوی صبر و سکون رهبرد نبرد
 یا لحظه‌ای خموش ز افغان شود نشد
 یا مدعی ز کوی تو بیرون رود نرفت
 چون من اسیر محنت هجران شود نشد
 یا از کمند غیر غزالم جهد نجست
 یا ز الفت رقیب پشیمان شود نشد
 یا از وفا نگاه بهاتف کند نگرد
 یا سوی او ز مهر خرامان شود نشد

* ۳۶ *

گران گلبرگ خندان در گلستانی دمی خندد
 در آن گلشن دلی برگلبن دیگر نمی خندد
 ز عشرت زان گریزانم که از غم گریم ایامی
 در این محفل بگام دل دمی گریغمی خندد
 بره او چه غم آنرا که ز جان می گذرد
 که ز جان در ره آنجان جهان می گذرد
 از مقیم حرم کعبه نباشد کمتر
 آنکه گاهی ز در دیر مفان می گذرد
 نه ز هجران تو غمگین نه ز وصلت شادم
 که بدو نیک جهان گذران می گذرد
 دل بیچاره از آن بی خبر است ارگاهی
 شکوه از جور تو ما را به زبان می گذرد
 آه پیران کهن می گذرد از افلاک
 هر کجا جلوه آن تازه جوان می گذرد

چون ننالم که مرا گریه گنان می بیند
بره خویش وزمن خنده زنان میگذرد

* ۳۷ *

دل عشاق روا نیست که دلبر شکند
گوهری کس نشنیده است که گوهر شکند
بر نمیدارم از این در سرخویشای دربان
صد صدره از سنگ جفای تو گرم سر شکند

* ۳۸ *

آندلبر محمل نشین چون جای در محمل کند
می یابد اول عاشق مسکین وداع دل کند
زین منزل اکنون شد روان تا آن بت محمل نشین
دیگر کجا آید فرود از محمل و منزل کند

* ۳۹ *

شب و روزی به پایان گر تو را در وصل یار آید
غنیمت دان که بیما و تو بس لیل و نهار آید
شتابت چیست ای جان از تنم خواهی برون رفتن
دمی از جسم من بیرون مرو شاید که یار آید
تو ای سرو روان تا از کنارم بی سبب رفتی
شب و روز از دو چشمم اشک حسرت در کنار آید
شدم دور از دیار و یارو شد عمری که سوی من
نه مکتوبی زیار آید نه پیکی زان دیار آید
ازو هاتف باین امید دل خوش کردم و مردم
که شاید گاهگاهی بعد مرگم بر مزار آید

* ۴۰ *

امروز ما را گرکشی به جرم از ما بگذرد
 اما به پیش دادگر مشکل که فردا بگذرد
 زینگونه غافل نگذاری از حال زار ما اگر
 گاهی که بر ما بگذاری دانی چه بر ما بگذرد
 ناصح ز روی او مکن منعم که نتواند کسی
 آن روی زیبا بیند وزان روی زیبا بگذرد
 از بس چو تنها بیندم از شرم گردد مضطرب
 می میرم از شرمندگی بر من چو تنها بگذرد
 در راه عشق آن صنم هر کس که بگذارد قدم
 باید که چون هاتف نخست از دین و دنیا بگذرد

* ۴۱ *

گفتیم درد تو عشق است و دوا نتوان کرد
 دردم از تست دوا از تو چرا نتوان کرد
 گر عتابست و گر ناز کدام است آنکار
 که به غیارتوانکرد و به ما نتوان کرد
 من گرفتم ز خدا جور تو خواهد همه کس
 لیک جور این همه با خلق خدا نتوان کرد
 فلکم از تو جدا کرد و گمان می کردم
 که به شمشیر مرا از تو جدا نتوان کرد
 سر نیچم ز کمندت به جفا آن صیدم
 که توان بست مرا لیک رها نتوان کرد
 جا به کویت نتوان کرد ز بیم اغیار
 و توان در دل بی مهر توجا نتوان کرد

گر ز سودای تو رسوای جهان شد هاتف
چه توانگرد که تغییر قضا نتوان کرد

* ۴۲ *

تا ز جان و دل من نام و نشان خواهد بود
غم و اندوه توام در دل و جان خواهد بود
آخر از حسرت بالای تو ای سرو روان
تا کیم خون دل از دیده روان خواهد بود
گفتم آن روز که دیدم رخ او کین کودک
آفت دین و دل پیر و جوان خواهد بود
رمضان می‌کده را بست خدا داند و بس
تا ز یاران که بعید رمضان خواهد بود
پا مکش از سر خاکم که پس از مردن هم
برهت چشم امیدم نگران خواهد بود
هاتف اینگونه که دارد هوس مغیچگان
بعد ازین معتکف دیر مفان خواهد بود

* ۴۳ *

گریه جانسوز مرا ناله ز دنباله نگر
ناله بی‌گریه ببین گریه بی‌ناله نگر

* ۴۴ *

بر دست کس افتد چو تو یاری نه و هرگز
در دام کسی چون توشکاری نه و هرگز
روزم سیهست از غم هجران بود آیا
چون روز سیاهم شب‌تاری نه و هرگز

در بادیه عشق و ره شوق رساند
 آزار بهر پا سر خاری نه و هرگز
 گردون ستمگر کند این کار که باشد؟
 یاری به مراد دل یاری نه و هرگز
 در خاطر هاتف همهء عمر گذشته است
 جز عشق تو اندیشه گاری نه و هرگز

* ۴۵ *

از دل روم یاد تو بیرون نه و هرگز
 لیلی رود از خاطر مجنون نه و هرگز
 با اهل وفا و هنر افزون شود و کم
 مهر تو و بی مهری گردون نه و هرگز
 از سرو و صنوبر بگذر سدره و طوبی
 مانند به آن قامت موزون نه و هرگز
 خون ریختیم ناحق و پرسی که مبادا
 دامن تو گیرند باین خون نه و هرگز
 در عشق بود غمزدهء بیش ز هاتف
 در حسن نگاری ز تو افزون نه و هرگز

* ۴۶ *

با من ار هم آشیان می داشت مارا در قفس
 کی شکایت داشتم از تنگی جا در قفس
 عندلیم آخر ای صیاد خود گوکی رواست
 زاغ در باغ و زغن در گلشن و ما در قفس
 قسمت ما نیست سیر گلشن و پرواز باغ
 بال ما در دام خواهد ریختن یا در قفس

بر من ایصیاد چون امروز اگر خواهدگذشت
 جز پری از من نخواهی دید فردا در قفس
 هاتف از من نغمهء دلکش سرودن خوش مجوی
 گزنوا افتادهام افتادهام تا در قفس

* ۴۷ *

رسید یار و ندیدیم روی یار افسوس
 گذشت روز و شب ما به انتظار افسوس
 گذشت عمر گرنامه در فراق دریغ
 نصیب یار شد آخر وصال یار افسوس
 گریست عمری آخر ز بی وفائی چرخ
 ندید روی ترا چشم اشکبار افسوس
 خزان چو بگذرد از پی بهار می آید
 خزان عمر ندارد ز پی بهار افسوس
 بخاک هاتف مسکین گذشت و گفت آنشوخ
 ازین جفا کش ناگام صد هزار افسوس

* ۴۸ *

شبی فرخنده و روزی همایون روزگاری خوش
 کسی دارد که دارد در کنار خویش یاری خوش
 دل از مهر بتان برداشتم آسودم اینست این
 اگر دارد شرابی مستی ناخوش خماری خوش
 خوشم با انتظار امید وصل یار چون دارم
 خوشست آری خزانی کز قفا دارد بهاری خوش
 بود در بازی عشق بتان جان باختن مردن
 میان دلربایانست و جانبازان قمار خوش

به مسجدها بزارم چند با زهاد بیکاره
 خوشا رندان که درمیخانه‌ها دارند کاری خوش
 دو روزی بگذرد گو ناخوش از هجرش بمن هاتف
 که بگذشته است بر من در وصالش روزگار یخوش

* ۴۹ *

دانیکه دلبر با دلم چونکرد و من چونکردمش
 او از جفا خو نکرد و من از دیده بیرونکردمش
 گفتا چه شد آن دلکه من از بس جفا خون کردمش
 گفتم که با خون جگر از دیده بیرونکردمش
 گفت آن بت پیمان گسل جستم از و چون حال دل
 خون ویم با دا بحل کز بس جفا خونکردمش
 ناصح که میزد لاف عقل از حسن لیلی و شبتان
 یک شمه بنمودم با و عاشق نه مجنونکردمش
 ز افسانه و ارستگی رستم ز شرم مدعی
 افسانه‌ای گفتم وزان افسانه افسونکردمش
 از اشک گلگون کردمش گلگون رخ آراسته
 موزون قد نوخاسته از طبع موزونکردمش
 هاتف زهر گس حال دل جستم چو او محزون شدم
 و در حال دل گفتم با و چون خویش محزونکردمش

* ۵۰ *

پس از چندی کند یک لحظه با من یار دورانش
 که داغ تازه‌ای بگذاردم بر دل ز هجرانش
 پس از عمری که میگردد به گام پیکنفس گردون
 نمیدانم که میسازد؟ همان ساعت پشیمانش

چو از هم آشیان افتاد مرغی دور و تنها شد
 بود کنج قفس خوشتر ز پرواز گلستانش
 ز بی تابی همی جویم زهرکس چاره‌دردی
 که میدانم فرومی‌ماند افلاطون ز درمانش
 دلش سخت است و پیمان سست از آن بیمهر سنگین‌دل
 نبودم شکوهای گرچون دلش میبود پیمانش
 بمن گفתי که جور من نهان میدار از مردم
 تو هم نوعی جفا میکنی که بتوان داشت پنهانش
 تن هاتف نزار از درد دوری دیدی و دردا
 ندانستی که هجرانت چها کرده است با جانش

* ۵۱ *

سرو قدی که بود دیده دلها برهش
 نیست جز دیده صاحب‌نظران جلوه‌گش
 آه از آن شوخ که سرگشته به صحرا دارد
 وحشیان را نگه آن آهوی وحشی نگش

* ۵۲ *

غم عشق نکویان چون کند در سینه‌ای منزل
 گذارد جسم و گرید چشم و نالد جان و سوز ددل
 دل محمل نشین مشکل درون محمل آساید
 هزاران خسته جان افشان و خیزان از پی محمل
 میان ما بسی فرقستای همدرد دم‌درکش
 تو خاری داری اندر پا و من پیکانی اندر دل
 نه بال و پرزند هنگام جان دادن ز بیتابی
 که میرقصد ز شوق تیر او در خاک و خون بمل

در اول عشق مشکلتر زهر مشکل نمود اما
 ازین مشکل در آخر بر من آسان گشت هر مشکل
 بناحق گرچه زارم کشت این بس خونبهای من
 که بعد از کشتنم آهی برآمد از دل قاتل
 ز سلمی منزل سلمی تهی مانده است و هاتف را
 حکایتهاست باقی بر در و دیوار آن منزل

* ۵۳ *

کرده است یا قاصدنهان مکتوب جانان در بغل
 یا در جی از مشک ختن کرده است پنهان در بغل
 در مصر یوسف زینهار آغوش مشگل بهر گس
 یگبار دیگر گیردت تا پیر گنغان در بغل

* ۵۴ *

بحریم خلوت خود شبی چه شود نهفته بخوابیم
 بکنار من بنشینی و بکنار خود بنشانیم
 من اگر چه پیرم و ناتوان تو ز آستان خودم مران
 که گذشته در غمت ای جوان همه روزگار جوانیم
 منم ای برید و دو چشم تر ز فراق آنمه نوسفر
 به مراد خود بررسی اگر به مراد خود برسانیم
 چو برآرم از ستمش فغان گله سرکنم من خسته جان
 برد از شکایت خود زبان بتفقدات زبانیم
 بهزار خنجرم ارغیان زند از دلم رود آن زمان
 که نوازد آنمه مهربان به یکی نگاه نهانیم
 ز سموم سرکش این چنین همه سوخت چون پرو برگ من
 چه طمع بابر بهاری و چه زیان زباد خزانیم

شده‌ام چو هاتف بینوا به بلای هجر تو مبتلی
نرسد بلا بتو دلربا گر ازین بلا برهانیم

* ۵۵ *

شهر به شهر و کو به کو در طلبت شتافتم
خانه بخانه در بدر جست و نیافتم
آه که تار و پود آن رفت به باد عاشقی
جامه تقوی که من در همه عمر یافتم
بر دل من ز بسکه جاتنگ شد از جدائیت
بیتو بدست خویشتن سینه خود شکافتم
از تف آتش غم صد ره اگر چه تافتی
آینه سان به هیچ سو رو ز تو بر نتافتم
یگره از او نشد مرا گار دل حزین روا
هاتف اگر چه عمرها در ره او شتافتم

* ۵۶ *

بی مهری اگر چه بیوفا هم
بیگانه و آشنا ندانی
پیش که برم شکایت تو
بس تجربه کرده‌ام ندارد
در وصل چو هجر سوزدم جان
ایگل که ز هر گلی فزونست
شد فصل بهار و بلبل و گل
با هم ستم است اگر نباشیم
جور از تو نکو بود روا هم
بیگانه کشی و آشنا هم
کز خلق نترسی از خدا هم
آه سحری اثر دعا هم
از درد به جانم از دوا هم
در حسن رخ تو در صفا هم
در باغ به عشرتند با هم
چون بلبل و گل بباغ ما هم

جز هاتف بی‌نوا در آن گوی
شاه آمد و شد کند گدا هم

* ۵۷ *

مپرس ایگل ز من کز گلشن کویت چسان رفتم
 چو بلبل زین چمن باناله و آهوفغان رفتم
 نیستم دل بمهر دیگران اما ز کوی تو
 ز بس نامهربانی دیدم ای نامهربان رفتم
 منم آن بلبل مهجور گز بیداد گلچینان
 بدل صد خار خار عشق گل از گلستان رفتم
 منم آن قمری نالان که از بس سنگ بیدادم
 زدند از هر طرف از باغت ائسرور روان رفتم
 بامیدی جوانی صرف عشقت کردم و آخر
 به پیری ناامید از کویت ای زیبا جوان رفتم
 ندیدم ز آن گل بیخار جز مهر و وفا اما
 ز باغ از جور گلچین و جفای باغبان رفتم
 سخن گوته ز جور آسمان هاتف بناگامی
 زیاران وطن دل گندم و از اصفهان رفتم

* ۵۸ *

ای گمشده دل کجات جویم	در دام که مبتلات جویم
دیروز چه آفتاب بودی	امروز چو کیمیات جویم
ای مرغ ز آشیان رمیده	گاهی به دعا شفات جویم
ای کشته غمزه نکویان	از چشم که خونبهات جویم
ای بیمار زجان گذشته	کز هر که رسم هرات جویم
گاهی بدوات چاره خواهم	گاهی بدعا شفات جویم
کس چاره درد تو نداند	درمان مگر از خدات جویم

هاتف پی دل فتاده رفتی

ای هر جایی کجات جویم

* ۵۹ *

گوهر فشان کن آن لب کز شوق جان فشانم
 جان پیش آن دولعل گوهر فشان فشانم
 گر بی توام بدامن نقد دو کون ریزند
 دامن بی نیازی براین و آن فشانم
 خالی نگرددم دل کز بیم او ز دیده
 اشکی اگر فشانم باید نهان فشانم
 آیا بود که روزی فارغ ز محنت دام
 گرد غریبی از بال در آشیان فشانم
 سرو روان من گو هاتف که بر سر من
 چون پا نهد بیایش نقد روان فشانم

* ۶۰ *

جانا ز ناتوانی از خویشتن به جانم
 آخر ترحمی کن بر جان ناتوانم
 اغیار راست نازت عشاق را عتابت
 محروم من که از تونه این رسد نه آنم
 مرغ اسیرم اما دارم درین اسیری
 آسایشی که رفته است از خاطر آشیانم
 نخلم ز پا فتاده شادم که کرد فارغ
 از فکر نوبهار و اندیشه خزانم
 زنهار بعد مردن فرسوده چون شود تن
 پیش سگان گویش ریزند استخوانم

* ۶۱ *

دل من ز بیقراری چو سخن به یار گویم
 نگذاردم که حال دل بی‌قرار گویم
 شنود اگر غم من نه غمین نه شاد گردد
 به کدام امیدواری غم خود به یار گویم

فرد

گهره دیروگهی راه حرم می‌پویم مقصدم دیرو حرم نیست ترا میجویم

فرد

با چشم تو گهی که برویت نظر کنم پوشم نظر که بر تو نگاه دگر کنم

* ۶۲ *

هر شبم ناله زاریست که گفتن نتوان
 زاری از دوری یاریست که گفتن نتوان
 بی مه روی تو ای کوکب تابنده مرا
 روز روشن شب تاریست که گفتن نتوان
 تو گلی و سر کوی تو گلستان و رقیب
 در گلستان تو خار یست که گفتن نتوان
 چشم وحشی نگه یار من آهوست ولی
 آهوی شیر شکاریست که گفتن نتوان
 چون جرس نالد اگر دل ز غمت بیجان نیست
 باری از عشق تو باریست که گفتن نتوان

هاتف سوخته را لاله صفت در دل زار

داغی از لاله عذاریست که گفتن نتوان

* ۶۳ *

گواهی دهد چهره زرد من که دردی بود بی دوا درد من
 شدم خاک اگر از جفایش مباد نشیند به دامان او گرد من
 به گلزار من ایصبا چون رسی بگو با گل ناز پرورد من
 که گر یکنظر روی من بنگری ترحم کنی بر رخ زرد من
 و گر یک نفس آه من بشنو جگر سوزت از دم سرد من

* ۶۴ *

بر خاکم اگر پا نهد آن سرو خرامان
 هر خار مزارم زندش دست بـدان
 شاهان همه در حسرت آنند که باشند
 در خیل غلامان تو از خیل غلامان
 زاهد چه عجب گر زندم طعنه ندارند
 آگاهی از احوال دل سوخته خامان

* ۶۵ *

بیک نظاره چون داخل شدی در بزم میخواران
 گرفتی جان زمستان و ربودی دلزهشیاران
 چه حاصل از وفاداری من کان بیوفادارد
 وفا با بیوفایان بی وفائی با وفاداران
 توئی کافشاند و ریزد بکشت دوست و دشمن

سموم قهر تو اخگر سحاب لطف تو باران
 بجان و دل ترا هر سو خریداری بود چون من
 بسیم و زر اگر بود است یوسف را خریداران

* ۶۶ *

آن کمان ابرو کند چون میل تیر انداختن
 ناوک او را نشان می‌باید از جان ساختن
 سروران چون گو به پای تو سنش بازند سر
 چون کند آن شهسوار آهنگ چوگان باختن
 داد مظلومان بده تا چند ای بیدادگر
 رخس بیداد وستم برداد خواهان تاختن
 باغبان پرداخت گلشن را کنون بایدزمی
 در چمن ز آئینهء دل زنگ غم پرداختن
 سازگاری چون ندارد یار هاتف بایدت
 زز آتش غم سوختن با سوز هجران ساختن

* ۶۷ *

منم آن رند قدح نوش که از کهنه و نو
 باشدم خرده‌ای آنهم به خرابات گرو
 زاهد آن راز که جوید ز کتاب و سنت
 گوبه میخانه درآ و زنی و چنگ شنو
 راز کونین به میخانه شود ز آن روشن
 که فتاده است به جام از رخ ساقی پرتو
 چه کند کوه کن دل شده با غیرت عشق
 گر نه بر فرق زند تیشه ز رشک خسرو
 هر طرف غول نواخوان جرس جنبانی است
 در ره عشق بهر زمزمه از راه مرو
 منزل آنجاست درین بادیه کز پا افتی
 در ره عشق همین است غرق از تک و دو

بستگی‌ها بره عشق و گشایشها هست
بسته شد هاتف اگر کارتو دلتنگ مشو

* ۶۸ *

گردد کسی کی کامیاب از وصل یاری همچو تو
مشکل که در دام کسی افتد شکاری همچو تو
خوبان فزون از حد ولی نتوان بهر کس داد دل
گر دل بیاری کس دهد باری بیاری همچو تو
چونمن نسازی یکنفس با سازگاری همچو من
پس با که خواهد ساختن ناسازگاری همچو تو
چونمن بگلگشت چمن چون بشکفت آن تنگدل
کش خار خاری درد لست از گل‌عداری همچو تو
رفتی و غمها دردلم خوش آنکه باز آئی و من
گویم غم دل یک‌بیک باغم‌گساری همچو تو
از یار بکسل ای رقیب آخر زمانی تا بکی
باشد گلی مانند او پهلوی خاری همچو تو
هاتف ز عشقت می‌سزد هر لحظه‌گر بال‌دب‌خود
جز او که دارد در جهان زیبانگاری همچو تو

* ۶۹ *

خوش آنکه نشینیم میان گل و لاله
ماه و تو به کف شیشه و در دست پیاله
در طرف چمن ساقی دوران می‌عشرت
در ساغر گل کرده و پیمان‌ه لاله
بر سرو و سمن لوء ریخته باران
بر لاله و گل درو گهر بیخته ژاله

وز شوق رخ و قامت تو پیش گل و سرو
 بلبل کند افغان به چمن فاخته ناله
 ای دلبر گلچهره که مشاطه صنعت
 بالای گل از سنبل تر بسته کلاله
 آهنگ چمن کن که به کف بهر تو دارد
 گل ساغر و نرگس قدح و لاله پیاله
 عید است و بعیدی چه شود گر یمن زار
 بیک بوسه کنی زان لب جان بخش حواله
 گفتی چه بود گار تو هاتف همه عمر
 هر روز دعا گوی توام من همه ساله

* ۷۰ *

مهر رخسار و مه جبین شده	آفت دل بلای دین شده
مهر و مه را شکسته رونق	غیرت آن و رشک این شده
بیش ازین دوست بودیم از مهر	دشمن من کنونی زکین شده
من چنانم که بیش ازین بودم	تو ندانم چرا چنین شده
ننشستی چرا دمی با من	گر نه با غیر همنشین شده
دل ز رشکم طپد چو بسمل باز	بهر صیدی که در کمین شده

غزلی گفته دگر هاتف

که سزاوار آفرین شده

* ۷۱ *

رفتی و دارم ای پسر بی تو دل شکسته
 جسمی و جسم لاغری جانی جان خسته
 میشکنی دل کسان ای پسر آه اگر شبی
 سر زنده آه آتشین از دل دل شکسته

منتظرم بکنج غم گریه کنان نشاندهء
 خود به کنار مدعی خنده زنان نشستهء
 زان دو کمند عنبرین تا نروم ز کوی تو
 سلسلهء بیای دل بسته و سخت بستهء
 غنچه لطیف خندد و پسته ولی چو آن دهن
 لب نگشوده غنچهء خنده نکرده پستهء
 خون جگر خورد یقین هرکه چو هاتفش بود
 گوکب نامساعدی طالع ناخجستهء

* ۷۲ *

بود مه روی آن زیبا جوان چارده ساله
 ولی ماهی که دارد گردخویش از مشک ترهاله
 خدا را رحمی ز جور و جفایت چند روز و شب
 زخم فریاد و گریم خون گشم آه و گنم ناله

* ۷۳ *

چه شود به چهره زرد من نظری برای خدا کنی
 که اگر کنی همه دردمن بیکی نظاره دوا کنی
 توشهی و کشور جان ترا تومهی و جان جهان ترا
 زره کرم چه زیان ترا که نظر بحال گدا کنی
 ز تو گر تفقد و گریستم بود آن عنایت و این کرم
 همه از تو خوش بود ای صنم چه جفا کنی چه وفا کنی
 همه جا کشی می لاله گون زایاغ مدعیان دون
 شکنی پیاله ما که خون بدل شکسته ما کنی

تو کمان کشیده و در کمین که زنی بتیرم و من غمین
 همه^۶ غم بود از همین که خدا نکرده خطا کنی
 تو که هاتف از برش این زمان روی از ملامت بیگران
 قدمی نرفته ز گوی وی نظر از چه سوی قفا کنی

* ۷۴ *

شکست پیر مغان گر سرم به ساغر می
 عجب مدار که سرها شکسته بر سرم می
 ستم به ساغر می شد نه بر سرم اگر
 شکست بر سرم من می فروش ساغر می
 غذای روح بود بوی می خوشا رندی
 که روح پرورد از بوی روح پرور می
 نداشت بهره^۷ آن بوالفضول از حکمت
 که وصف آب خضر کرد در برابر می
 نه لعل راست نه یاقوت را نه مرجان را
 به چشم اهل بصیرت صفای جوهر می
 نماند از شب تاریک غم نشان که دگر
 طلوع کرد زخم آفتاب انور می
 چه دید هاتف می کش ندانم از باده
 که هر چه داشت بعالم گذاشت بر سرمی

* ۷۵ *

چو نی نالدم استخوان از جدائی
 فغان از جدائی فغان از جدائی
 قفس به بود بلبلی را که نالد
 شب و روز در آشیان از جدائی

دهد یاد ار نیک بینی به گلشن
 بهار از وصال و خزان از جدائی
 چسان من ننالم ز هجران که نالد
 زمین از فراق آسمان از جدائی
 بهر شاخ این باغ مرغی سر آید
 به لحنی دگر داستان از جدائی
 چو شمع به جان آتش افتد به بزمی
 که آید سخن در میان از جدائی
 گشد آنچه خاشاک از برق سوزان
 کشیده است هاتف همان از جدائی

* ۷۶ *

روز و شب خون جگر می خوردم از درد جدائی
 ناگوار است به من زندگی ای مرگ کجائی
 چون به پایان برسد محنت هجر از شب و صلم
 کاش نزدیک به پایان رسدم روز جدائی
 چاره درد جدائی توئی ای مرگ چه باشد
 اگر از کار فرو بسته من عقده گشائی
 هر شبم وعده دهی کایم و من در سر رهاست
 تا سحر چشم بره مانم و دانم که نیائی
 که گذارد که به خلوتگه آن شاه بر آیم
 منکه در کوچه او ره ندهندم به گدائی
 ربط ما و تو نهان تا یکی از بیم رقیبان
 گو بدانده همه کس ما ز توئیم و تو زمائی
 بسته گاگل و زلف تو بود هاتف و خواهد
 نه از آن قید خلاصی نه ازین دام رهائی

* ۷۷ *

کجائی در شب هجران که زاریهای من بینی
 چو شمع از چشم گریان اشکباریهای من بینی
 کجائی ایکه خندانم زوصلت دوش می دیدی
 که امشب گریه های زار و زاریهای من بینی
 کجائی ای قدحها از کف اغیار نوشید
 که از جام غمت خونا به خواریهای من بینی
 شبی چند از خدا خواهم بخلوت تا سحرگاهان
 نشینی با من و شب زنده داریهای من بینی
 شدم یار تو و از تو ندیدم یاری و خواهم
 که یار من شوی ای یار و یاریهای من بینی
 برای امتحان تا میتوانی بار درد و غم
 بنه بر دوش من تا بردباریهای من بینی
 برای یادگار خویش شعری چند از هاتف
 نوشتم تا پس از من یادگاریهای من بینی

* ۷۸ *

شستم ز می در پای خم دامن زهر آلودگی
 دامن نشوید کس چرا زابی بدین پالودگی
 میگفت واعظ با کسان دارد می و شاهد زیان
 از هیچکس نشنیده ام حرفی بدین بیهودگی
 روزیکه تن فرسایدم در خاک و جان آسایدم
 هر ذره خاکم ترا جوید پس از فرسودگی
 ای زاهد آسوده جان تا چند طعن عاشقان
 آزار جان ما مکن شکرانه آسودگی

من شیخ دامن پاک را آگاهم از حال درون
هاتف تو از وی بهتری با صد هزار آلودگی

* ۷۹ *

ایکه مشتاق وصل دلبندی صبر کن بر مفارقت چندی
باش آماده شب غم هجر ایکه در روز وصل خرسندی
بندگان را تفقدی فرمای تو که بر خسروان خداوندی
تو بمانی به کام دل گرمرد در تمنایت آرزومندی
رخش بیداد تاختی چندان که غبار مرا پراکندی
گی شدی هاتف این چنین رسوا
گر شنیدی ز ناصحی پندی

* ۸۰ *

کوی جانان از رقیبان پاک بودی کاشکی
این گلستان بیخس و خاشاک بودی کاشکی
یار من پاک و برویش غیرچون دارد نظر
دیده او چون دل من پاک بودی کاشکی
قصد قتل دارد و اندیشه از مظلومیم
یار در عاشق کشی بی باک بودی کاشکی
تا بدامانش رسد دستم به امداد نسیم
جسم من در رهگذارش خاک بودی کاشکی
سینهام از تیر دلدوز تو چون دارد نشان
گردنم را طوق از آن فتراک بودی کاشکی
غنچه سان هاتف دلم از عشق چون صدپاره است
سینهام زین غم چو گل صد چاک بودی کاشکی

* ۸۱ *

دو چشم خونفشان از دوری آن دلستانستی
 که لعلش گوهرافشان سنبش عنبر فشانستی
 چسان خورشید رویت را مه تابان توانگفتن
 که از روی توتا ماه از زمین تا آسمانستی
 حرامم باد دلجوئی پیکانش اگر نالم
 ز زخم ناوکی کز شست آن ابرو کمانستی
 غمش گفتم نهان در سینه دارم ساده لوحی بین
 که این سردر جهان فاش است و پندارم نهانستی
 در این بستان به پای هر صنوبر جوئی از چشم
 روان از حسرت بالای آن سرو روانستی
 بیا شیرین زبانی بین که همچون نیشکر خامه
 شکر بار از زبان هاتف شیرین زبانستی

* ۸۲ *

صبوری کردم و بستم نظر از ماه سیمائی
 که دارد چون من بی تاب هر سو ناشکیبائی
 بحسرت زین گلستان با صدا فغان رفتم و بردم
 بدل داغ فراق لاله روئی سرو بالائی
 به ناکامی دو روز دیگر از کوی تو خواهم شد
 به چشم لطف بین سوی من امروزی و فردائی
 بجان از تنگنای شهر بند عقل آمد دل
 جنونی از خدامی خواهم و دامن صحرائی
 به پای سرو و گل در باغ هاتف نالد و گرید
 بیاد قامت رعنائی و رخسار زیبائی

* ۸۳ *

من پس از عزت و حرمت شدم ارخار کسی
 کار دل بود که بادل نفتد کار کسی
 دین و دنیا و دل و جان همه دادم چه کنم
 وای بر حال کسی کوست گرفتار کسی
 نا امید است ز درمان دو بیمار طبیب
 چشم بیمار کسی و دل بیمار کسی
 آخر کار فروشند بهیچش این است
 سود آنکس که به جانست خریدار کسی
 هاتف این پند ز من بشنو و تا بتوانی
 بگش آزار گسان و مکن آزار کسی

* ۸۴ *

زهی از رخ تو پیدا همه آیت خدائی
 ز جمالت آشکارا همه فقر کبریائی
 نسپردمی دل آسان بتو روز آشنائی
 خبریم بودی آن روز اگر از شب جدائی
 نبود بزممت ای شه ره این گدا همین بس
 که به کوچه تو گاهی بودم ره گدائی
 همه جا به بی وفائی مثلند خوبرویان
 تو میان خوبرویان مثلی به بی وفائی
 تو درون پرده خلقی به تو مبتلا ندانم
 به چه حيله می بری دل تو که رخ نمی نمائی
 شد از آشنائیش جان ز تن و کنون که بینم
 دل آشنا ندارد خبری ز آشنائی

گرهی اگر چه هرگز نگشوده ام طمع بین
 که ز زلف یار دارم هوس گره گشائی
 همه آرزوی هاتف توئی از دو عالم و بس
 همه گام او بر آید اگر از درش درآئی

* ۸۵ *

ایکه در جام رقیبان می پیایی می کنی
 خون دل در ساغر عشاق تا کی میکنی
 می نوازی غیر را هر لحظه از لطف و مرا
 دمبدم خون در دل از جور پیایی میکنی
 راه اگر گمشد نه جرم ناقه از سر گشتگیست
 بی گناه ای راه پیما ناقه را پی میکنی
 ناله و افغان من بشنو خدا را تا بکی
 گوش بر آواز چنگ و ناله نی میکنی
 ساقیا صبح است و طرف باغ و هاتف درخمار
 گرنه در ساغر کنون می می کنی کی میکنی

* ۸۶ *

دل زارم بود در صید گاه عشق نخجیری
 که بروی هر زمان ابرو کمانی میزند تیری

قصیده

سحر از کوه خاور تیغ اسکندر چو شد پیدا
عیان شد رشحه خون از شکاف جوشن دارا
دم روح القدس زد چاک در پیراهن مریم
نمایان شد میان مهد زرین طلعت عیسی
میان روضه خضرا روان شد چشمه روشن
کنار چشمه روشن برآمد لاله حمرا
ز دامان نسیم صبح پیدا شد دم عیسی
ز جیب روشن فجر آشکارا شد کف موسی
درافشان کرد از شادی فلک چو ندیده مجنون
برآمد چون ز خاور طلعت خور چون رخ لیلا
مگر غماز صبح از بام گردون دیدشان ناگه
که پوشیدند چشم از غمزه چندین لعبت زیبا
درآمد زاهد صبح از در دردی کش گردون
زدش بر کوه خاور بی محابا شیشه صهبا
برآمد ترکی از خاور جهان آشوب و غارتگر
بیغما برد دریک دم هزاران لوء لالا

نهنگ صبح لب بگشود و دزدیدند سرپیشش
هزاران سیمگون ماهی در این سیما بگون دریا
برآمد از کنام شرق شیری آتشین مخلب
گریزان انجمش از پیش رو به سان گراز آسا
چنان کز حمله شیر خدا کفار در میدان
چنان کز حمله ضرغام دین ابطال بر پیدا
هژبر سالب غالب علی بن ابی طالب
امام مشرق و مغرب امیر یثرب و بطحا

* * *

تجدید مطلع

نسیم صبح عنبر بیز شد بر توده غبرا
زمین سبز نسرين خیز شد چون گنبد خضرا
ز فیض ابر آزاری زمین مرده شد زنده
زلطف باد نوروزی جهان پیر شد برنا
صبا پرکرد در گلزار دامان از گل سوری
هوا آکنده در جیب و گریبان عنبر سارا
عبیر آمیخت از گیسوی مشکین سنبل پرچین
گلاب افشاند بر چشم خمارین نرگس شهلا
بگرد سر و گرم پر فشانی قمری مفتون
بپای گل بکار جان سپاری بلبل شیدا
سزد گر بر سر شمشاد و سرو امروز در بستان
چو قمری پر زند از شوق روح سدره طوبی
چنار افراخت قد بندگی صبح و کف طاعت
گشود از بهر حاجت پیش دادار از جهان آرا
پس آنکه در جوانان گلستان کرد نظاره
نهان از نارون پرسید کای پیر چمن پیرا

چه شد کاطفال باغ و نوجوانان چمن جمله
 سرلهو و لعب دارندزین سان فاحش و رسوا
 چرا گل چاک زد پیراهن ناموس و با بلبل
 میان انجمن دم ساز شد با ساغر و مینا
 نبینی سر و پا بر جایرا کازاد خوانندش
 که با اطفال میرقصدمیان باغ بر یک پا
 پریشان گیسوی شمشاد و افشان طره سنبل
 نه از نامحرمان شرم و نه از بیگانگان پروا
 میان سبزه غلطد با صبا نسرین بی تمکین
 عیان با لاله جام میزند رعنا نارعنا
 به پاسخ نارون گفتش کز اطفال چمن بگذر
 که امروز امهات از شوق در رقصد با آبا
 همایون روز نوروز است امروز و بغیروزی
 بر اورنگ خلافت کرده شاه لافتی ماوا
 شهنشاه غضنفر فر پلنگ آویز اژدر در
 امیر المومنین حیدر علی عالی اعلا
 برتبت ساقی کوثر به مردی فاتح خیبر
 بنسبت طهر پیغمبر ولی والی والا
 ولی حضرت عزت قسیم دوزخ و جنت
 قوام مذهب و ملت نظام الدین والدنیا
 از آنش عقل درگوهر شمارد جفت پیغمبر
 که بی چون است و بی انباز آن یکتای بی همتا

مطلع دوم

زهی مقصود اصلی از وجود آدم و حوا
غرض ذات همایون تو از دنیا و مافیها
طفیلت دروجود ارض و سماء عالی و سافل
کتاب آفرینش را به نام نامیت طغرا
رخ از خواب عدم ناشسته بود آدم که فرق تو
مکمل شد به تاج لافتی و افسر لولا
شد از دستت قوی دین خدا آیین پیغمبر
شکست از بازویت مقدارلات و عزت عزا
نگشتی گر طرازگلشن دین سر و بالایت
ندیدی تا ابد بالای لا پیرایه آلا
در آن روز سلامت سوز کزخون یلان گردد
چوروی لیلی و دامان مجنون لاله گون صحرا
کمان برگوشه بر بندد گره چون ابروی لیلی
علم بگشاید از پرچم گره چون طره سلمی
ز آشوب زمین وزگیر و دار پر دلان افتد
بدانسان آسمان را لرزه برتن رعشه براعضا
که پیچد بره را بر پای حبل کفه میزان
درافتد گاو را بر شاخ بند ترکش جوزا

یکی با فتح همبازی یکی با مرگ هم بالین
 یکی را اژدها برکف یکی در کام اژدها
 کنی چون عزم رزم خصم جبریل امین دردم
 کشد پیش رخت رختی زمین پوی و فلک پیما
 سر افیلت روان از راست میکالت دوان از چپ
 ملایک لافتی خوانان بر نمدت تاصف هیجا
 بدستی تیغ چون آب و بدستی رمح چون آتش
 بر انگیزی تکار دل دل‌هامون نورد از جا
 عیان در آتش رمح توثعبان‌های برق افشان
 نهان از آب شمشیر تو دریا‌های طوفان را
 اگر حلم خداوندی نیاویزد ببازویت
 چویازی دست سوی تیغ و تازی بر صفا عدا
 ز برق ذوالفقارت خرمن هستی چنان سوزد
 که جان داری نگر ددتا قیامت در جهان پیدا
 ز خاک آستان و گرد نعلیت کند رضوان
 عبیر سنبل غلمان و کحل نرگس حورا
 ز افعال و صفات و ذات آگه نیستم لیکن
 توئی دانم امام خلق بعد از مصطفی حقا
 بهر کس غیر تو نام امام الحق بدان ماند
 که بر گوساله زرین خطاب رهنا الاعلی
 من و اندیشه مدح تو بادا زین هوس شرمم
 چسان پرد مکس جائی که ریزد بال و پر عنقا
 بادنی پایه مهر و ثنایت کی رسد گرچه
 بر تبت بگذرد نثر از ثریا شعر از شعرا

چه خیزد از من و از مدح من ای خالق گیتی
 بمدح تو فراز عرش و کرسی از ازل گویا
 کلام الله مدیح تست و جبریل امین رافع
 پیمبر راوی و مداح ذات خالق یکتا
 بود مقصود من ز این یک دو بیت اظهار این مطلب
 که داند دوست با دشمن چه درد دنیا چه در عقبی
 تو و اولاد امجاد کرام تست هاتف را
 امام و پیشوا و مقتدا و شافع و مولا
 شها من بنده کا مروزم بپایان رفته از عصیان
 خدا داند که امیدم بمهر تست در فردا
 پی ببازار فردای قیامت جز ولای تو
 متاعی نیست در دستم منم آن روز و این کالا
 نپندارم که فردای قیامت تیره گون گردد
 محبان تو را از دود آتش غره غرا
 قسیم دوزخ و جنت توئی در عرصه محشر
 غلامان تو را اندیشه دوزخ بود حاشا
 الا پیوسته تا احباب را از شوق می گردد
 ز دیدار رخ احباب روشن دیده بینا
 محبان تو را روشن ز رویت دیده حق بین
 حسودان تو را بی بهره زان رخ دیده اعمی

در تهنیت و تاریخ عروسی

محیط مروت که جوید نقاب
سپهر فتوت محمد حسین
امیری که گردنکشانرا بود
دلیری که دارد ز سر پنجه‌اش
سواری که زیبد ز چرخش کمند
جوادی که در خشک سال کرم
کریمی که از لطفش آباد گشت
ز چنگال شهباز نیروش چرخ
قضا خیمه دولتش چون فراخت
کند تا بدان در یکتا قرین
بسلیکی یکی گوهز ناب بود
بمحجوبهء یار شد کز عفاف
کرامت شعار و سعادت دطار
مکارم نهاد و اکابر نژاد
ز رشکش پری زادمی محتجب
ز تاثیر این سور گردون پیر
یکی محفل عیش آراست چرخ

ز رشک ضمیرش رخ آفتاب
جهان کرم خان و الا جناب
ز طوق غلامیش زیب رقاب
همه گر بود شیر چرخ اضطراب
ز خورشید زین وزمه نو رکاب
ز جودش خورد کشت آمال آب
بهرجا دلی بود از غم خراب
زبون چون کبوتر بچنگ عقاب
بمسمار تائید بستش طناب
ثمین گوهری کرد بخت انتخاب
بدو باز پیوست دری خوشاب
ز مهرند حجاب او در حجاب
طهارت جهان و خدات نقاب
معلی نسب فاطمی انتساب
ز شرمش ملک را ز خلق احتجاب
دگر باره آمد به عهد شباب
که شبها نشهد چشم انجم بخواب

همی ریخت کیوان برسم نثار
 پی خطبه برجیس محفل طراز
 کمر بسته بهرام مجمر به دست
 فروزان ز می ساقی مهر چهر
 نوازنده ناهید رقصان به کف
 ستاده سطرلاب در دست پیر
 مه آمیخت در جام شیر و شکر
 معنبر سحاب و معطر شمال
 پریزادگان در هوا از نشاط
 بعشرت همه روز پیر و جوان
 رخ دوستان لعلی از ناب می
 زمین مانده از آسمان درشگفت
 همیشه بود تا بزم جهان
 شتابد به بزمش سرور و در آن
 به کام دل دوستان جاودان
 غرض آن دوفرخنده اختر شدند
 پی سال تاریخ هاتف ز شوق

ز درج ثوابت گهرهای ناب
 همی خطبه خواندی بفصل الخطاب
 همی عودکردی بر آتش مذاب
 بگردش در آورده جام شراب
 دف و بربط و چنگ و عود و رباب
 همی جست طالع پی فتح باب
 بیاراست زان سفره ماهتاب
 از آن گل فرو ریخت وز آن گلاب
 رسن باز با ریسمان شهاب
 بعیش و طرب روز و شب شیخ و شاب
 دل دشمنانشان بر آتش کباب
 نعم آن هذ الشیئی عجاب
 زمین را درنگ و فلک را شتاب
 درنگ آورد تا به یوم الحساب
 بماناد و باد این دعا مستجاب
 چو از وصل هم خرم و کامیاب
 رقم زد (بمه شد قرین آفتاب)

قصیده

نسیمی به دل میخورد روح پرور
نسیمی چو انفاس عیسی مقدس
نسیمی همهء نفخه مشک سارا
نسیمی در آن نگهت مهرپنهان
نسیمی از آن جیب جان دامن دل
چه بادا است حیرانم این باد دلکش
نسیم بهار است گویا که خیزد
نسیمی است شبها به گلشن غنوده
بر اندام او سوده ریحان و سنبل
غلط کردم از طرف بستان نیاید
نسیم ریاض چنانست گوئی
نسیم بهشت است و دارد نشانهها
که از روی غلمان گشودست برقع
ز گیسوی حوران وزلفین غلمان
خطا گفتم از باغ جنت نیاید
نسیمی است از باغ الطاف صاحب
چراغ دل روشن اهل معنی
محیط فضایل که دریای فکرش

نسیمی دلاویز چون بوی دلبر
نسیمی چو دامن مریم مطهر
نسیمی همه نشاهء خمر احمر
نسیمی در آن لذت وصل مضمهر
پر از عنبر اشهب و مشک اذفر
که عطر عنبر آرد و بوی عنبر
ز روی گل تازه و سنبل تر
ز گل کرده بالین و از سبزه بستر
در آغوش او بوده نسرين و عنبر
نسیمی چنین جان فزا و معطر
که رضوان بدست صبا داده مجمر
ز تفریح تسنیم و ترویج کوثر
که از فرق حوران ربودست معجر
بدین سان وزد مشکبیر و معنبر
نسیمی چنان دلکش و روح پرور
نکو ذات و نیک اختر و نیک محضر
فروغ شبستان اهل دل آذر
کران تا کرانست لبریز گوهر

سپهر معالی که بر اوج فکرش
مدار مناقب جهان مکارم
مراد افاضل ملاذ امائل
جوادیکه در کف جودش ز خواری
کریمی که بر در گهش ز اهل حاجت
زهی پیش یا جوج شهوت کشیده
از آن در حریم طواف تو پوید
شب و روز گردند آبای علوی
که شاید پدید آید اما نیاید
به معنای مشکل سرانگشت فکرت
بگفتار نار است تیغ زبانست
صور جمله کاینات و تو معنی
جهان بانهیب تو دریا و طوفان
کلام تو با راح وریحان مقابل
فنون هنر فکرت را مسلم
ز کلک بنان تو هر لحظه گردد
که صورتگر چین ندیدست هرگز
لالی منظوم نظم تو هریک
که در وادی عشق گم گشتگانرا
گلی میدمد هر دم از باغ طبعست
وفا پیشه یارا خداوندگارا
ز رحمت یکی جانب من نظر کن
تنم زاه و جان ز اشک شد در فراق
تو در غربت ای مهر تابان و بیتو
کنون بیتو دارم سیه روزگاری

هزاران چو مهرست تابنده اختر
که افلاک عز و شرف راست محور
که بر تارک سروران است افسر
چو خیزی بود زرد رخساره زر
نبینی تهی دست جز حلقه در
دل پاکت از زهد سد سکندر
که کسب سعادت کند سعد اکبر
بصد شوق در گرد این چار مادر
از ایشان نظیر تو فرزند دیگر
کند آنچه با مه بنان پیمبر
کند آنچه با کفر شمشیر حیدر
عرض جملهء حادثات و تو جوهر
زمین با وقار تو کشتی و لنگر
بیان تو با آب حیوان برابر
جهان سخن خامهات را مسخر
نگاری مثل مثالی مصور
بآن حسن تمثال و آن لطف پیکر
درخشنده نجمیست از زهره ازهر
سوی کعبهء کوی یار است رهبر
بلذت چو وصل بتان سمنبر
یکی سوی این بنده از لطف بنگر
که چرخم چسان بیتو دارد بچنبر
چو از باد خاک و چو از آب آذر
شب و روز من گشته از هم سیه تر
چو روی گنه کار در روز محشر

بدل کامها بیش ازین بود وزانها
 کنونم مرادی جز این نیست دردل
 که امروز تا از می زندگانی
 چو مینا ببزم تو آیم دما دم
 بیا خود علی رغم چرخ جفا جو
 بگردون بیمهر مگذار کارم
 ز غربت بسوی وطن شو روانه
 خوش آنبزم کانجا نشینیم با هم
 تو بر صدر محفل برازنده مولا
 تو محفل فروز از ضمیر منیرت
 بخوانیم با هم غزلهای رنگین
 بسوزیم داغی به دل آسمانرا
 مرا دسترس نیست باری خوش آنکس
 در این کار کوشم بجان لیک چتوان
 هنر پرور ازین اقاویل باطل
 نه مقصود من بود و مدحت نگاری
 ترا نیست حاجت به مداحی آری
 ولی بود ازین نظم قصدم که دلها
 نگویند عاجز ز نظم اشعار رنگین
 عروسان ابکار در پرده دارم
 ولیکن چه لازم که دختر دهد کس
 نباشد چو داماد شایسته آن به
 در ایجاز کوشم که نزدیک دانا
 الا تا قمر فربه و لاغر آید
 محب تو نزد تو بادا و فربه
 ترا جاودان عمر و جاوید عزت

یکی بر نیاورده چرخ ستمگر
 کنونم هوائی جز این نیست در سر
 نمی هست در این سفالینه ساغر
 چو ساغر بروی تو خندم مکرر
 بر آر آرزوی من ایمهر پرور
 گه جورش بود بیحد و کینه بیمر
 بخود رحم فرما به ما رحمت آور
 نهان از حریفان خفاش منظر
 منت در مقابل کمر بسته چاکر
 منت مستتیر از ضمیر منور
 تو از شعرهاتف من از نظم آذر
 بدوزیم چشم حسودان اختر
 که آن دولتش هست گاهی میسر
 که نتوان خلاف قضای مقدر
 که الحق نیازی بود بس محقر
 که مدح تو برناید از کلک دفتر
 بس اخلاق نیکو ترا مدح گستر
 ز زنگ نفاق است از بس مکر
 تو دانی گر آنان ندارند باور
 همه غرق پیرایه از پای تا سر
 به بیمهر داماد و بی مهر شوهر
 که در خانه خود شود پیر دختر
 سخن خوش بود مختصر خوشتر اخصر
 ز نزدیکی و دوری مهر انور
 عدوی تو دور از تو بادا و لاغر
 مدامت خدا ناصر و بخت یاور

قصیده

کرده‌ام از کوی یار بیهده عزم سفر
خار ملامت به پا خاک ندامت بسر
از کف خود رایگان دامن امن و امان
داده و بنهادهام ره سوی خوف و خطر
خود به عبث اختیار کرده‌ام از روزگار
فرقت یار و دیار محنت و رنج سفر
چون سفها خویش را بی‌سبب افکنده‌ام
از غرفات جنان در درکات سقر
هم نفسان وطن جمع به هر انجمن
وز غم دوری من غرقه به خون جگر
منهم از ایشان جدا یلبلیم بی‌نوا
دور زهم آشیان برده سری زیر پر
ره سپر غربتم لیک بود قسمت
چشم تر و کام خشک از سفر بحر و بر
با تعب گرم و سرد صیف و شتاره‌نورد
ساخته گاهی ببرد سوخته گاهی زحر
گاه زتف سموم گرم چنان مرز و بوم
کاهن گرددد چو موم در کف هر پنجه‌ور

گاه بدان گونه سرد کز دم قتال برد
 ز آتش آهنگران موم نه بیند اثر
 چون بگشایم زهم دیده بهر صبحدم
 هاویه سان آیدم بادیهای در نظر
 آب در آن قیرگون خاک مخمر بخون
 فتنه در آن رهنمون مرگ در آن راهبر
 دیو و دد آنجا بجوش وحش و سبع درخروش
 من چو سباع و وحوش طفره زن و رهسپر
 شب چو به آرامگاه رو نهم از رنج راه
 بستر و بالین من این حجرست آن مدر
 طاق رواقم سحاب شمع و ناظم شهاب
 فوج ذآب و گلاب هم نفسم تا سحر
 همدم من مور و مار دام و ددم در کنار
 دیو ز من در فرار غول ز من در حذر
 گاه ز هجران یار گاه به یاد دیار
 با مژه اشگبار تا سحرم در سهر
 بهر من غمزده هر شب و روز آمده
 پاره دل مائده لخت جگر ما حضر
 یار من دلفکار آدمیی دیو سار
 دیدن آن نابکار بر رگ جان بیشتر
 صحبت او جان گزا روئیت او غم فزا
 آلت ضر چون حدیه مایه شر چون شرر
 چون بشرش روی و تن لیگ گران اهرمن
 هست بشر من نیم ز امت خیر البشر
 این همه گردیده ام رنج سفر دیده ام

کافرَم از دیده‌ام ثانی آن جانور
 روز و شب اینم قرین روز چنان شب‌چنین
 زشتی طالع بین شومی اختر نگر
 مملکت بی‌شمار شهر بسی و دیار
 دیدم و نگشوده بار از همه کردم‌گذر
 ور به دیاری شدم جلوه ده یار خویش
 آینه دادم به کور نغمه سرودم بکر
 راغب کالای من مشتریان بس ولی
 حنظل و صبرم دهد قیمت قند و شکر
 دل دو سه روزی کشید جانب‌کاشان و دید
 جنت و خلدی در آن جنتیان را مقرر
 روضه‌ای از خرمی در همه گیتی مثل
 مردمش از مردمی در همه عالم سمر
 اهل وی الحق تمام زاده پشت کرام
 کز همه‌شان بادشاد روح نیا و پدر
 مایل مهر و وفا طالب صدق و صفا
 خوش سخن و خوش لقا خوش صور خوش سیر
 با دو سه یار قدیم روز کی آنجا شدیم
 از رخ هم گرد شوی وز دل هم زنگ بر
 نیمه شبی ناگهان آه از آنشب فغان
 ساخت به یک لحظه‌اش زلزله زیر و زبر
 رعشه گرفت آنچنان خاک که از هول آن
 یافت تن آسمان فالج و اختر خدر
 بس گل رعنا که شب در بر عیش و طرب
 خفت و سحر در کشید خاک سیاهش ببر

بس گهر تابناک گشت نهان زیر خاک
 بیخبر و کس نیافت دیگر از آنها خبر
 منزلشان سر نگون گشت و برایشان کنون
 نیست به جز زاغ و بوم مایم و نوحه گر
 دوش که در کنج غم با همه درد و الم
 تا سحرم بود باز دیده اختر شمر
 گاه حکایت گذار پایم از آسیب خار
 گاه شکایت کنان زانویم از بار سر
 گاه به فکرت که هست تا که ازین بخت بد
 شب ز شیم تیره تر روز ز روزم بتر
 گاه به حیرت که چرخ چون اسرا تا بکی
 می بردم کو به کو میکشدم در بدر
 ناگهم آمد فرا پیری فرخ لقا
 خاک رهش عقل را آمده کحل بصر
 پیر نه بدر دجی بدر نه شمس ضعی
 شمس نه نور خدا چون خضر اندر خضر
 عقل نخست از کمال صبح دوم از جمال
 عرش برین از جلال چرخ کهن از کبر
 گفت که ای وز کجا گفتم از اهل وفا
 گفت چه داری بیار گفتمش اینک هنر
 خنده زنان گفت خیز و یحک از اینجا گریز
 هی منشین الفرار گفتمش این المفر
 گفت روان میشتاب تا در دولت جناب
 گفتمش آنجا کجاست گفت زهی بیخبر
 در که شاه زمان سده فخر جهان

صفدر عالی تبار سرور والا گهر
 وارث دیهیم و گاه دولت و دین را پناه
 شاه ملایک سپاه خسرو انجم حشر
 جامع فضل و کرم صاحب سیف و قلم
 زینت تیغ و علم زیب کلاه و کمر
 مهر مکارم شعاع ماه مناقب فروغ
 بحر معالی گهر ابر لالی مطر
 خسرو بهمن حسام بهمن رسم غلام
 رستم کسری شکوه کسری جمشیدفر
 آید ازو چون میان قصه تیغ و سنان
 نامه رستم مخوان نام تهمتن مبر
 ای ز تو خرم جهان چو ز صبا گلستان
 ای بتو گیتی جوان چو شجر از برگ و بر
 روضهء اجلال را قد تو سرکش نهال
 دوحهء اقبال را روی تو شیرین ثمر
 پایهء گاه تو را دوش فلک تکیه گاه
 جامه جاه تو را اطلس چرخ آستر
 با کف زور آوردت کوه گرانسنگ کاه
 با دل در پرورت بحر جهان یک شمر
 روز کمان کز کمین خیزد گردون بکین
 وز دل آهن شرار شعله کشد بی حجر
 هم ز خروش و فغان پاره شود گوش چرخ
 هم ز غبار و دخان تیره شود چشم خور
 فتنه ز یکسو زند صیحه که جانها مباح
 چرخ ز یکسو کشد نعره که خونها هدر

تیغ زن خاوری رخس فلک زیر ران
گم کند از بیم جان جادهء باختر
یازی چون دست و پا سوی عنان و رکیب
رخس گهر پوش زیر چتر مزع زبر
تیغ یمانی به دست ناچخ هندی بدوش
مغفر رومی به فرق جوشن چینی ببر
هم به عنانت دوان دلت و اقبال و بخت
هم برکابت روان نصرت و فتح و ظفر
خضم تو هر جا کشد ناله این المناص
از همه جا بشنود زمزمه لاوذر
آتش رمحت کند مزرع آمال خشک
آب حیات کند مرتع آجال تر
تا بتوالی زند صبح براین سبز خنک
از خم چوگان سیم لطمه بر آن گوی زر
باد سر دشمنان در سم یکران تو
از خم چوگان تو گوی صفت لطمه خور

قصیده

روای باد صبا ای پیک مشتاقان سوی گلشن
عبیر آمیز گردان جیب و عنبر بیز کن دامن
نخست از گرد کلفت پیکر سیمن روحانی
مصفا ساز در گلشن به آب چشمهء روشن
بنازک تن بیوش آنکه حریر از لاله حمرا
بروی یکدیگر چون شاهد گل هفت پیراهن
ز رنگین لاله ها گلگون قصب در پوش برپیکر
ز گلگون غنچه ها رنگین حلی بر بند برگردن
گلاب تازه بر اندام ریز از شیشه نرگس
عبیر تر به پیراهن فشان از حقه سوسن
چو رعنا شاهدان سیمر دامن کشان بگذر
بطرف جویبار و صحن باغ و ساحت گلشن
بنرمی غنچه سیرآب را از دل گره بگشا
بهمواری گل شاداب را از رخ نقاب افکن
بهر گلشن گل بینی کزوبوی وفا آید
نشانش اینکه نالد بلبل زاریش پیرامن
بچین از شاخسار و جیب و دامن پرکن و بنشین
بزیر سبزهء نو رستهء زیر چتر نسترون

بطرزی خوب و دلکش دسته‌ها بر بنداز آن گلها
 چو نقاشان شیرین کار و طراحان صاحب فن
 میان دسته‌های گل اگر بینی خسی برکش
 کنار برگهای گل اگر خاری بود برکن
 بکف برگیر آن گل دسته‌ها را پس خرامان شو
 ببر آن دسته‌های گل برسم از مغان از من
 به عالی، محفل دارای جم شوکت هدایت خان
 که تاج سروری بر سر نهادش قادر ذوالمن
 سرافرازی که تا پیرایه بندد بر کلاه او
 صدف از ابر نیسانی به گوهر گردد آبستن
 جهان بخشی که چون در جنبش آید بحر احسانش
 بکشتی خلق پیمایند گوهر نه بسنگ و من
 جوانبختی که چو دربارش آید ابر انعامش
 شود هر خوشه چین بینوا دارای صد خرمن
 درم ریزد و دستش صبح و شام و گوهر روشن
 یکی چون باد فروردین دگر چون ابر در بهمن
 نشیند چون به ایوان با نگین و خامه و دفتر
 بر آید چون بمیدان با سنان و مغر و جوشن
 هم از رشک بنانش سر کند پیر سهر افغان
 هم از بیم سنانش برکشد شیر فلک شیون
 بچاه قهر او صد بیژن است و دست لطف او
 ز قعر چاه غم بیرون کشد هر روز صد بیژن
 در آن میدان که از گرد سواران گلشن گیتی
 بچشم کینه اندیشان نماید تیره چون گلخن

که از درماندگی زخمی اعانت خواهد از بسمل
 گه از بیچارگی دشمن حمایت جوید از دشمن
 امل در گریه هر جانب گذارد در هزیمت پا
 اجل در خنده از هر سو برون آرد سراز مکن
 بفرو شوکت و اقبال و حشمت چون گذارد پا
 چو خورشید جهان آرا فراز نیلگون توسن
 بدستی تیغ چون آب و بدستی رمح چون آتش
 بسر بر مغفری از زر ببر خفتانی از آهن
 برمخ و گرز و تیر و تیغ در دشت نبرد آید
 پلنگ آویز و اژدر بند و پیل انداز و شیراوژن
 سر دشمن به زیژ پالهنک آرد چنان آسان
 که چابک دست خیاطی کشاند رشته در سوزن
 زهی از درک اقصی پایه جاهت خرد قاصر
 ز احصاء فزون از حد کمالات زبان الکن
 زمام خلق عالم گر بکف دارد چه فخر او را
 نمی نازد بچوپانی شبان وادی ایمن
 ادیب فکرت آن دانا است کاطفال دبستانش
 ز فرط زیرکی خوانند چرخ پیر را کودن
 گشاید نفحه جانبخش لطف بوی بهر امج
 زداید لمعه جانسوز قهرت زنگ بهرامن
 فروزد شمع اقبال به نور خویشتن آری
 چراغ مهر عالمتاب مستغنی است از روغن
 عجب نبود اگر در عهد جود و دور انعامت
 تهی ماند از گهر دریا و خالی شد دراز معدن

کف جود تو در دامن خلق افشاند هرگوهر
 که دریا داشت در گنجینه یاکان داشت در مخزن
 فلک مشاطه رخسار جاه تست از آن دایم
 گهی گلگونه ساید در صدف گه سرمه درهاون
 جهاندارا خدیوا کامکارا روزگاری شد
 که بیزد خاک غم برفرق من این کهنه پرویزن
 بدانسان روزگارم تیره دارد گردش گردون
 که روز و شب نمی تابند مهر و ماهم از روزن
 چنان سست است بازارم که میکاهد خریدارم
 جوی از قیمت من گر فروشندم بیک ارزن
 رسد برجان و تن هر دم زدوان و زنادانان
 در آن بازارم آزاریکه نتوان شرح آن دادن
 همانا موبدی پیرم کز آتش خانه برزین
 فتادستم میان جرگه اطفال در برزن
 کهن اوراق مصحف را چه حرمت دربر آنان
 که روبند از پر جبریل خاک پای اهریمن
 غرض از گردش گردون دور اختران دارم
 شکایتها که شرح آن ز هاتف نیست مستحسن
 شکایت خاصه از بی مهری گردون ملال آرد
 سخن کوتاه که از هر داستانی اختصار احسن
 الا تا مهر و ماه و اختران در محفل گردون
 همی ریزند صاف و درد می در جام مرد و زن
 بزم تا ماه پیکر ساقیان پیوسته در گردش
 بقصرت مهر پرورشاهدان هموار زانو زن
 همه خوشبوی و عنبر خوی و شیرن گوی و شکر لب
 همه گلروی و سنبل موی و سوسن بوی و نسرين تن

قصیده

دارم از آسمان زنگاری
با من اکنون فلک در آن حداست
که باو جان دهم به آسانی
گفتم از جور چرخ ناهموار
نرم شد استخوانم و نکشید
گفتم اربخت خفته خواهد رفت
صور دوم بلند گشت و نکرد
دوش چون رونهاده خسرو زنگ
شب چنان تیره شد که وام گرفت
سوی خلوت سرای طبع شدم
دیدم آن خانه را ز ویرانی
غم در آنجا مجاور و شادی
نو عروسان بکر افکارم
غیرت گلرخان یغمائی
در زوایای آن نشسته غمین
کرده اندر دهان ضوا حکشان
غمزه شان را نه شوق خونریزی
زلف مشکینشان برافشانده

زخمها بر دل و همه کاری
از جگر خواری و دل آزاری
او ستاند ز من به دشواری
شاید ار وارهم به همواری
چرخ پای از درشت رفتاری
هم زبونی و هم نگونساری
ز اولین خواب میل بیداری
سوی این بوستان زنگاری
گوئی از رزگار من تاری
یابم از غم مگر سبکباری
جغد دارد هوای معماری
گذر آنجا نکرده پنداری
همه در دلبری و دلداری
رشک مه طلعتان فرخاری
مهر بر لب ز نعر گفتاری
لبشان را ز خنده مسماری
طره شان را نه میل طراری
گرد بر چهره های گلناری

سر و برشان زگردش ایام
 همه خندان به طنز گفتندم
 چه فتادت که نام ما نبری
 شکر کز دام عشق آزادی
 نیست گر نغز دلبری که در آن
 ور کریمی نه سربلند و جواد
 خود ز ارباب طبع و فضل و هنر
 که به او تا جمال بنمائی
 سرد هنگامه‌ای که یوسف را
 گفتم ای شاهدان گل رخسار
 نیست ز اهل هنر کسی کامروز
 جز صباحی که در سخن او راست
 چاکر اوست جان خاقانی
 بگهر ز انوری بود انور
 نیست موسی و معجز قلمش
 نیست عیسی و گشته از نفسش
 سخنش داروئی که می‌بخشد
 ای به خلق لطیف و خوی‌جمیل
 از زبان و دل تو گوهر ناب
 بحر عمان و ابر نیسانند
 ابلق سرکش سخن داده
 لب گشودی زدند عطاران
 باد هر جا برد ز کوی تو خاک
 آفرین بر بنان و خامه تو
 چار انگشت نی تعالی الله

از حلی عاطل از حلل عاری
 خوی شرم از جبینشان جاری
 چه شد آخر که یاد ما ناری
 جستی و رستی از گرفتاری
 داستانهای نغز بگذاری
 که به مدحش سری فرود آری
 نیست یکتا در این زمان باری
 از رخ ما نقاب برداری
 نکند هیچ کس خریداری
 که نه بینید زرد رخساری
 بشما باشدش سزاواری
 رتبه سروری و سالاری
 بنده او روان مختاری
 آری این نوریت و آن ناری
 کرده باطل رسوم سحاری
 روح در قالب سخن ساری
 گاه مستی و گاه هشیاری
 مظهر لطف حضرت باری
 ریزد و خیزد این و آن آری
 در گهر زائی و گهر باری
 زیر ران تو تن برهواری
 مهر بر نافه‌های تاتاری
 بگشاید دکان عطاری
 که از اینها چها پدید آری
 بدو انگشت خود نگهداری

در یکی لحظه بر یکی صفحه
 ای وفا پیشه یار دیرینه
 گر ز گردون شکایتی کردم
 نه ز کم ظرفی است و کم تابی
 در حق هاتف این گمان نبری
 خون دل می چکد ازین نامه
 کرد جا بر دلم چو مرکز تنگ
 درد و داغی کزوست بر دل من
 یکی از داده‌های من اینست
 داده شغل طبابت وزین شغل
 من که عار آیدم ز جالینوس
 فلک انباز کرده ناچارم
 رسد از طعنشان بمن گاهی
 اف بر آن سرزمین که طعنه زند
 من و این شغل دون و آن شرکا
 چیست سودم ازین عمل دانی
 در مرض خواجگان زمن خواهند
 صدره از غصه من شوم بیمار
 چون شفا یافت به که باز او را
 که گمانداشت کز تنزل دهر
 هم ز بیطاریش نباشد سود
 تا زند خنده برق نیسانی

صد هزاران نگار بنگاری
 که فزون باد با منت یاری
 از جگر ریشی و دل افکاری
 نه زنی برگی است و بی‌باری
 این سخن را فسانه شماری
 گر بدست اندکی بیفشاری
 گردش این محیط پرگاری
 شرح آن کی توان ز بسیاری
 که سپهرم ز واژگون کاری
 چاکران مرا است بی‌زاری
 کندم گر به خانه پاکاری
 با فرو مایگان بازاری
 دل خراشی کهن جگر خواری
 زاغ دشتی به کبک کهساری
 با همه ساختم به ناچاری
 از عزیزان تحمل خواری
 هم مداوا و هم پرستاری
 تا یکی شان رهد ز بیماری
 چشم پوشی و مرده انگاری
 کار عیسی رسد به بی‌طاری
 جز نهیق خران پرواری
 تا کند گریه ابر آزاری

دوستانت بخنده و شادی

دشمنانت به گریه و زاری

در ستایش دارالمومنین قم

حبذا شهری که سالار است در وی سروری
عدل پرور شهریاری دادگستر داوری
شهری آبش جانفرا ملکی هوایش دلگشا
شهریارش دلنوازی والیش جان پروری
شهری از قصر جنان و باغ جنت نسخه
شهریاری لطف و انعام خدا رامظهری
روضه خاکش عبیرو روح پرور روضه
سروری در وی امیری عدل پرور سروری
چیست دانی نام آن شهر و کدام آنشهریار
کین دورا درزیب و فر ثانی نباشد دیگری
نام آن شهر است قم فخر البلادام القری
کش بخاک آسوده از آل پیمبر دختری
دختری کش دایه دوران نباید همسری
دختری کش مادر گیتی نزاید خواهری
دختری کابا و اجداد گرامش یک بیک
تا به آدم یا امامی بوده یا پیغمبری
بنت شاه اولیاموسی بن جعفر فاطمه
کش بود روح القدس بیرون درگه چاکری

ماه بطحا زهره یثرب چراغ قم که دوخت
 دست حق بر دامن پاکش ز عصمت چادری
 شهریار آن ولایت والی آن مملکت
 زبید الحق کسری آیینی تهمتن گوهری
 خان داراشان جم فرمان کی دربان حسین
 آنکه فرزندی بفر او نژاد از مادری
 آنکه اوج قدر را رویش فروزان کوکبی است
 آستان مجد را رویش فروزان اختری
 آنکه بهر تارک و بالای او پرداخته است
 چرخ سیمین جوشنی خورشید زرین مغفری
 بر عروس دولتش مشاطه بخت بلند
 هردم از فتح و ظفر بندد دگرگون زیوری
 دایه گردون پیر آمد شد بسیار کرد
 داد تا دوشیزه دولت به چون اوشوهری
 افسرش بر فرق فر ایزدی بس گو مباش
 بر سر ازدانگی زر و ده دانه دش افسری
 از خم انعام و مینای نوالش بهره داشت
 هر سفالین کاسه‌ای دیدیم و زرین ساگری
 اینکه نامش چرخ ازرق کرده اند از مطبخش
 تیره‌گون دودیست بالا رفته یا خاکستری
 تا زند بر دیده اعدای او هر صبح مهر
 چون برون آید بهر انگشت گیرد نشتری
 از کمالاتش که نتوان حصر جستم شمه
 از ادیب عقل طوماری گشود و دفتری

خود به تنها بشکند هر لشگری را گرچه هست
 هم رهش ز اقبال و بخت و فتح و نصرت لشگری
 امن را تا پاسبان عدل او بیدار کرد
 ظلم جوید باد جوید فتنه جوید بستری
 شهر قم کز تنیدی باد حوادث دیده بود
 آنچه بیند مشّت خاکی از عبور صرصری
 در همه این شهر دیدم بارها بر پا نمود
 کهنه دیواریکه بروی جغد (مرغی) افشاند پری
 از قدوم او در دولت به رویش باز شد
 گوئی از فردوس بگشودند بر رویش دری
 شد به سعی او چنان آباد کاهل آندیار
 مصر را ده می شمارند و ده مستحقری
 بیش ازین گرهر ده ویران بحالش می گریست
 خندد اکنون بر هر اقلیمی و بر هر کشوری
 کرد بر پا بس اساس نو در آن شهر کهن
 دادش اول از حصاری تازه زیبی و فری
 لوحش الله چون حصار آسمان ذات البروج
 فرق هر برجی بلند از فرقدان سامنظری
 شوخ چشمان فلک شبها پی نظاره اش
 از بروج آسمان هریک برون آرد سری
 بارهء چون سد اسکندر به گردقم کشید
 لطف حقش یاور والحق چه نیکو یآوری
 عقل چون دید از پی تاریخ این حصن حصین
 گفت "سدی نیک گردقم کشید اسکندری"

ای بر خورشید رایت مهر گردون ذره‌ای
 آسمان در حکم انگشت تو چون انگشتی
 با کف دریا نوالت هفت دریا قطره‌ای
 پیش‌خرگاه جلالت هفت گردون چنبری
 حال زار من چه پرسی این نه‌بس‌گز روی تو
 دور ماندستم چودور از روی خورنیلوفری
 بوی دود عنبرین من گواه من که چرخ
 بیتو افکنده است چون عودم بسوزانم جمری
 روزها بیداد و شبها غمزه از بس دیده‌ام
 ز اختران هریک جدا می‌سوزدم چون اخگری
 گر ستودم حسن اخلاق تورادانی که نیست
 از حطام دنیوی چشم به خشکی یا تری
 قمری و بلبل که مدح سرو و وصف گل کنند
 روز و شب زان سرو گل سیمی نخواهند وزری
 خلق نیکوهر کجا هست آن درخت خرمیست
 کو بجز مدح و ثنای خلق برنارد بری
 طبع من بحر است پهناور که ریزد پرکنار
 گه دری و گاه مرجانی و گاهی عنبری
 کی رهین کس شود دریا که گر گیرد زابر
 قطره‌آبی دهد واپس درخشان گوهری
 شادباش و شاد زی کین بزم و این آرامگاه
 مانده از سلطان ملکشاهی و سلطانسنجری
 من به نیروی تو در میدان نظم آویختم
 هیچ دانی با که؟ با چون انوری گند آوری

هم به امداد نسیم لطف آمد بر کنار
 از چنین بحری سلامت کشتی بی لنگری
 راستی نندیشم از تیغ زبان کس که هست
 در نیام کام همچون ذوالفقارم خنجری
 منکه نظم معجز فصل الخطاب احمدیست
 نشمرم جز باد سر افسون هر افسونگری
 ریسمانی چند اگر جنبد به افسون ناورد
 تاب چون گردد عصا در دست موسی اژدری
 هان وهان هاتف چه گوئی چیستی کیستی
 لاف بیش از پیش چند ای کمتر ازهر کمتری
 لب فرو بند و زبان در کش ره ایجاز گیر
 تا نگریدیستی از اطناب بار خاطری
 تا گذارد گردش ایام و بیزد دور چرخ
 تاج عزت بر سری خاک مذلت بر سری
 دوستان را کلاهی بر سر از عز و شرف
 دشمنانت را به فرق از دل و خواری معجری

قطعات

خار بدرون بمژگان خارہ فرسودن بدست
سنگ خائیدن به دندان کوه ببرید بچنگ
لعب با دنبال عقب بوسه بر دندان مار
پنجه با چنگال ضیغم غوص در کام نهنگ
از سر پستان شیر شرزه دوشیدن حلیب
وز بن دندان مار گرزہ نوشیدن شرنک
نره غولی روز بر گردن کشیدن خیرخیر
پیره زالی در بغل شب برگرفتن تنگ تنگ
از شراب و بنگ روز جمعہ در ماه صیام
شیخ را بالای منبر ساختن مست و ملنگ
تشنه کام و پا برهنه در تموز و سنگلاخ
ره بریدن بی عصا فرسنگها با پای لنگ
طعمه بر گردن به خشم از کام شیر گرسنه
صید بگرفتن به قهر از پنجه غضبان پلنگ
نقشها بستن شگرف از کلک مہ بر آب تند
نقبها (رخنه‌ها) کردن پدید از خار تر در خارہ سنگ
روزگار رفته را بر گردن افکندن کمند
عصر باقی مانده را بر پا نهادن پا لہنگ

یار را ز افسون به کوی هاتف آوردن بصلح
 غیر را با یار از نیرنگ افکندن به جنگ
 صد ره آسانتر بود بر من که در بزم لثام
 باده نوشم سرخ و زرد و جامه پوشم رنگرنگ
 چرخ گرد از هستی من گر بر آرد گوهر آرد
 دور بادا دور از دامن نامم گرد ننگ

* مطایبه *

بیار وعده خلافم گر اتفاق افتاد
 نخست گوش زدش این پیام خواهم کرد
 که تا کیم به فسون گوئی آن چه میخواهی
 به صبح اگر چه نگردم بشام خواهم کرد
 خدا گواست که گر آنچه گفته ام نکنی
 ز حرف تلخ تو را تلخ کام خواهم کرد
 ز هزل شربت زهرت به کام خواهم ریخت
 ز هجو جرعه خونت به کام خواهم کرد
 همین نه هجو تو بی آبروی خواهم گفت
 که قصد جان تو بی ننگ و نام خواهم کرد
 اگر به زودی زود آنچه گفته ام کردی
 ز هجو تیغ زبان در نیام خواهم کرد
 بر آستان شب و روزت مقیم خواهم شد
 بخرمت گه و بیگه قیام خواهم کرد
 همین نه بلکه ترا با وجود این همه نقص
 ز مدح غیرت ماه تمام خواهم کرد
 ز نیت خودت آگاه ساز تا منم
 ازین دوکار بدانم کدام خواهم کرد

* قطعه *

الهی ازین ششپر بی نظیر عدو را دل افکار و جان خسته باد
 بخصم بد اندیش در زیر آن ره چاره از شش جهت بسته باد

* مطایبه *

با حریفی که بی سبب دارد سر آزار من بگو ز نهار
 گرچه از حکه در تعب باشی کیر خر را بکون خویش مخار
 هان و هان را خویش گیر و برو بدم مار خفته پا مگذار

* قطعه *

گفت فیاض خان والا شان خنجر آن خدیو نیکو نام
 آن بود بحر و بحر بی پایان این نهنگ و نهنگ خون آشام
 باد آنرا ز لطف حق دایم باد این را زمین بخت مدام
 خون بدخواه نامراد خضاب سینه خصم کج نهاد نیام

* قطعه *

مجوش ای فرومایه گرم ترا بشوخی گل هجو بر سر زدم
 ترا تا ز گمنامی آرم برون به نام تو این سکه بر زر زدم
 نه از کین بروی تو تبغ آختم نه از دشمنی بر تو خنجر زدم
 بطبع آزمائی هجا گفتمت بی امتحان تیغ بر خر زدم

❖ قطعه ❖

عزیزم بهر آزارم نهانی	مرس برداشت از کلبی معلم
چنین دانست کاین را من ندانم	الم يعلم بان الله يعلم

❖ قطعه ❖

امیر دادگستر خان عادل	دلیر عدل پرور شاهرخ خان
خدو کامران کز یاری بخت	نه پیچد آسمانش سر ز فرمان
برای قطع نخل هستی خصم	تبر زینی بدستش داد دوران
تبرزین نه کلید فتح و نصرت	تبرزین نه نشان شوکت و شان
تبرزین نه رک ابری شرربار	که انگیزد زخون خصم طوفان
تبرزین نه عقابی صد پیشه	که قوت اوست مغز اهل عدوان
گاهی کو گیردش برکف نماند	چو موسی و ید بیضا و ثعبان
ز آسایش پریشان باد دایم	سر دشمن چو گوی از ضرب چوگان

❖ قطعه ❖

صبح و شامی و ماه رخساری	با دو زلف و دوزخ دو خال آنگاه
روزی و از قفا شبی و زپی	اختری با دو تیره ابر و دوماه
دو ز اهل حبش چهار از روم	پنج از زنگبارشان همراه
دو گهر یک شبه دولوئلورا	گر تو نه نه شماری ای آگاه
بعد وضع نهم نخواهد ماند	بیشک و شبههء دانهء ز سیاه

* قطعه *

بیضهء با سه زاغ ای آگاه	زنگی با دوترک دو هندو
چار تیره شب ودو روشن ماه	پس از آن چار کوب تابان
هفت هفت از تو بشمری آنگاه	چون به ترتیب ذکر جمع آیند
که نماند در آن میانه سیاه	هفتمین را برون کنی میدان

* * *

خطاب به صباحی فرماید :

تو ای نصیم صباحی که پیک دلشدگانی
علی الصباح روان شو به جستجوی صباحی
سراغ منزل آن یارمهربان چو گرفتی
چو صبح خرم و خندان شتاب سوی صباحی
گرت هواست که در بر رخ تو زود گشاید
طفیل روی صبیحی برو به کوی صباحی
پس از سلام به کنجی نشین و بهر تحیت
نخست صبحک الله بخوان به روی صباحی
اگر بیاد غریبان این دیار بر آید
حدیثی از لب شیرین و بذله‌گوی صباحی
بگو که هاتف محنت نصیب غمزده تا کی
شبان تیره نشیند در آرزوی صباحی
بجان رسیده زرنج خمار دوری و خواهد
صبوحی از می انفاس مشکبوی صباحی

مواد تواریخ

در زمان خدیو داراشان
سایه حق کریمخان که زعدل
شهریار جهان که در گیتی
کامیابی که هر مراد که خواست
کام بخشی یافت از در او
خسرو معدلت نشان که بود
ریزه خوار نواله کرمش
امر او را بجان ستاره مطیع
در دل اندیشه مراد از و
حاجی آقا محمد آنکه چو او
دادگر داوری که در عهدش
معدلت گستری که از بیمش
چون ز بخت بلند امارت یافت
پی آبادیش به جان کوشید
صد هزاران بنای خیر آنجا
دلگشا کاروانسرائی ساخت
که بنائی ندیده مانندش
چون فلک سر بلند و ذات بروج

آن کرم پیشه کریم نهاد
زینت دهر و زیب دوران داد
کرمش عقده‌های بسته گشاد
دادش از لطف کردگار عباد
هر که آمد به جستجوی مراد
دولتش متصل به روز مباد
ترک و تاجیک و بنده و آزاد
حکم او را بدل فلک منقاد
وز قضا سعی و از قدر امداد
در هنر مادر زمانه نژاد
کس نبیند ز گلرخان بیداد
صید ناید به خاطر صیاد
در صفاهان که هست رشک بلاد
کدخدایش جزای خیر دهاد
ز اقتضای نهاد نیک نهاد
زینت افزای عالم ایجاد
چشم گردون در این خراب آباد
چون ارم جانفزای و ذات عماد

همه وقتش هوای فروردین	گر همه بهمن است یا مرداد
حوض کوثر نشان آن گوئی	نیل مصر است و دجله بغداد
هرکه بر وضع آن نظر افکند	باغ فردوسش از نظر افتاد
هر غریبی که جا گرفت آنجا	هرگز از وطن نیامد یاد
خان گلشن به نام خواندندش	در صفا چون نشان گلشن داد
داده استاد جان به آب و گلشن	کافرین بر روان آن استاد
سحر دستش کشیده بر خارا	شکل مانی ز تیشه فرهاد
چون به معماری قضا و قدر	یافت اتمام این نکو بنیاد

بهر تاریخ زرد رقم هاتف

جاودان داردش خدا آباد

* * *

از محمد علی آن گلبن بیخار افسوس
 که ز دنیا به جوانی بسوی عقبی شد
 رفت ناگاه ازین گلشن و ناچید گلی
 از جفای فلکش خار اجل برپا شد
 شد جوان زینچمن و پیر و جوانرا ز غمش
 خوندل دمبدم از دیده خون پالا شد
 چرخ دوری زد و شد اختری از خاک بلند
 ناگاه از دور دگر باز سوی غبرا شد
 موجی این بحر زد و گوهری آمد بیرون
 ناگاه از موج دگر باز سوی دریا شد
 روحش آنسدره نشین طایر در تن محبوس
 پرفشان زین قفس تنگ سوی طوبی شد
 چون ازین غمکده آهنگ جنانکرد ز شوق
 مرغ روحش سوی آنروضه روح افزا شد

خامه بر لوح مزارش پی تاریخ نوشت
که محمدعلی افسوس که از دنیا شد

گرامی ترین یاری از دوستان که روشن روانست و صاحب نظر
بتزویج محبوبه‌ای میل کرد که سترش عفاف است و زیبش هنر
چو با یکدیگر خوش درآمیختند دو دل‌بند مانند شر و شکر
به هاتف خرد بهر تاریخ گفت
بگو خیر بینند از یکدیگر

خان والا گهر محمد خان که ازو بود ملک و دین معمور
آنکه چون او نژاد فرزندی مادر دهر در مرور دهور
آنکه در روزگار معدلتش بود با باز بازی عصفور
قدرش چاکر و قضاش مطیع فلکش بنده اخترش مزدور
چاکر آستان او قیصر حاجب بارگاه او فغفور
مور با لطف او قوی چون پیل پیل با قهر او ضعیف چو مور
سخنش مرهم دل خسته کرمش داروی دل رنج‌ور
در جهان چون بچشم عبرت دید کامدن نیست جز برای عبور
زد سرا پرده جلال برون سوی نزهت سرای دار سرور
صد هزاران دریغ و درد که شد آفتابی ز دیده‌ها مستور
کز جدائیش روز روشن خلق گشت تاریک چون شب دیجور
از ازل چون سعادت ابدش بود بر صفحهٔ جبین مسطور
شد شهید و سعادت‌ی دریافت بی‌زوال و فنا و نقص و قصور
از سعادت به او رسید از فیض آنچه در خاطری نکرده‌ خطور
زد به گوشش سروش عالم غیب مژدهٔ آن ربنا لغفور

کرد از خون خضاب و آرامید در قصور جنان به حجله‌حور
 ساقی بزم جنت و فردوس جرعه‌ای دادش از شراب طهور
 مست خفت آنچنان زیاده‌وصل که نخیزد مگر به نغمه‌صور
 الغرض چون نشست باشهدا شاد در باغ جنت آن مغفور
 کلک هاتف که در مصیبت‌او داشت بر دل جراحتی ناسور

بهر تاریخ زد رقم با‌دا
 با شهیدان گریلا محشور

* * *

خان ذیجاء فلک مرتبه عبدالرزاق
 آستان برترش از ذروه کیوان بنگر
 چرخ و انجم همه را بردرش از بخت بلند
 تابع حکم ببین بنده فرمان بنگر
 شیر با صولتش آید به نظر گربه زال
 گرگ را با سخطش چون سگ چوپان بنگر
 در گهش قبله ارباب حوائج شب و روز
 آستانش کنف گیر و مسلمان بنگر
 دل و دستش که از آن بحر و ازین کان خجلست
 منبع جود ببین معدن احسان بنگر
 هرکه از بهر امیدش به دامان زد دست
 در زمان نقد تمناش به دامان بنگر
 خانه‌ای ساخت ز گلزار ارم کز رفعت
 عقل را مانده در آن واله و حیران بنگر
 چرخ نازد اگر از رفعت خود گو اینک
 سر بر ایوان زحل سوده دو ایوان بنگر

آب حیوان که خضر در ظلماتش میجست
 گو بیا ظاهر و پیداش به کاشان بنگر
 جدولی بین و در آن صف زاده سی فواره
 همه را بر ورق نقره در افشان بنگر
 در میان جدولی از آب خضر مالا مال
 وز دو جانب دو تر و تازه گلستان بنگر
 از نسیم سحرش رایحه روح شنو
 وز زلال شمرش خاصیت جان بنگر
 بسکه می بالد این طرفه بنا کاشانرا
 سرهم چشمی شیراز و صفاهان بنگر
 یافت چون زینت اتمام ز نظارگیان
 این همی گفت بآن این بگذار آن بنگر
 پیر عقل از پی تاریخ به هاتف گفتا
 که به گلزار ارم چشمه حیوان بنگر

آه که از جور چرخ وز ستم روزگار
 خسرو ملک وجود شد به دیار عدم
 آه که بر چیده شد زود ز بزم جهان
 مسند شهباز خان خان جمیل الشیم
 رفت امیر زمان تاج اعظم که بود
 منبع عز و شرف منبع جود و کرم
 نخل بلندش که بود سرو ریاض جهان
 خم شد و از پا فتاد از فلک پشت خم
 دیده ایام ریخت از غم او سیل خون
 بر سر عالم فشاند ماتم او خاک غم

چون ز غم آباد دهر یافت ملالت نهاد
در روضات جنان با دل خرم قدم
خامه هاتف نوشت از پی تاریخ او
آه ز دنیا برفت صاحب سیف و قلم

دریغ از حاجی ابراهیم آن دانای روشندل
که زاد از مادر ایام با ایمان و دین توام
دریغ و درد از آن شمع سحر خیزان که بود او را
دلی پر آتش از ترس خدا و دیده پر نم
هزار افسوس از آن نخل برومند ثمر پرور
که در باغ جهانش قامت از باد اجل شد خم
گرفتش دل ازین تنگ آشیان و طایر روحش
ببزم گلشن فردوس بال شوق زد بر هم
روانشد جانب گلزار جنت زین جهان و شد
روان از دیده احباب سیل خون ازین ماتم
چو بیرون رفت از غمخانه دنیای دون و شد
بعشرتخانه فردوس اعلی با دلی خرم
دبیر خامه هاتف پی تاریخ فوت او
رقم زد شد بجهت حاجی ابراهیم از عالم

شکرلله که جهان را ز قدوم	زیب نو داد محمد کاظم
روشن از مقدم خود گیتی را	ساخت چون زاد محمد کاظم
از رخ خود همه یاران را	کرد دلشاد محمد کاظم

طعن‌ها از قد چون سرو روان زد به شمشاد محمد کاظم
 خلق و خویش همه چون آمد خوب بد مبیناد محمد کاظم
 هاتف از شوق چو درباغ جهان گام بنهاد محمد کاظم
 بهر تاریخ رقم زد (بجهان
 جاودان باد محمد کاظم)

خان احمد دون کز ستم و ظلم پیافر
 بر خلق رساندی الم و رنج دمام
 آن فتنه عالم که ز ظلم و ستمش بود
 بس سینه پر از آتش و بس دیده پر از نم
 نزدیک به آن شد که زهم ریزد و پاشد
 از فتنهء او سلسلهء عالم و آدم
 صد شکر که شد کشته به خواری وز قتلش
 پر گشت ز شادی دل خلقی تهی از غم
 چون بهر مکافات و سزای عمل خویش
 بر بست به آهنگ سفر رخت ز عالم
 بودم پی تاریخ که پیر خردم گفت
 بنویس که خان احمد دون شد بجهنم

تاریخ تعمیر گلدسته قم

سپهر مجد و خورشید سماحت اختر عزت
نظام عالم و دستور گیتی آصف دوران
جناب صاحب اعظم خدیو افخم اکرم
ربیع گلشن عالم بهار عالم امکان
جهانگیر و جهانبخش و جهاندار و جهانداور
که گردونش نییچد گردن از حکم و سراز فرمان
جوانمرد و جوانبخت و جوان طبع و جوان دولت
که در ایام او نوشد جهان و تازه شد کیهان
بدست و کلک او نازند ملک و دین بود آری
قوام دین و ملت این نظام ملک و دولت آن
گرش خلق جهان جان جهان گویندمی شاید
که آمد عالم فرسوده را برتن ز عدلش جان
کهن گلدسته قم را که ویران بود بنیادش
مجدد شد بحکم او اساس و تازه شد بنیان
تعالی الله زهی گلدسته زیبا که پنداری
بهم بر بسته از گل دسته دهقان این بستان
بود مقری بر اوجش با سروش چرخ هم نغمه
موزن بر فرازش با خروس عرش همدستان

به گلبانگ بلند آوازه انصاف و جود او
 بشرق و غرب ازین گلدسته خواهد رفت جاویدان
 غرض چون نوشد این گلدسته زیباورفت از وی
 سوی عرش برین بانک مودنهای خوش الحان
 دبیر خامه هاتف پی تاریخ اتمامش
 رقم زد ز حکم آصف این گلدسته آبادان

* * *

حیف از حاجی محمد صادق روشن ضمیر
 شمع بزم افروز زیبای شبستان جهان
 حیف از آنماه جهان آرای بی نقصان که کرد
 جای در زیر زمین آخر ز دور آسمان
 حیف از آن مهر جهانتاب بلند اختر که شد
 عالمی تاریک چون در زیر غبراشد نهان
 حیف از آن نخل برومند ثمر پرور که ریخت
 برگ و بارش ناگاه از دمسردی باد خزان
 حیف از آن سرو سرافراز سهی قد کاو افتاد
 عاقبت بر روی خاک تیره در این خاکدان
 حیف از آن در درخشان گران قیمت که شد
 گنج سان جایش درون خاک در این خاکدان
 آنکه بودش نطق چون باد بهاری جانفزا
 آنکه بودش دست چون ابر بهاری درفشان
 رفت وسیل اشک جاری شد ز چشم مرد و زن
 رفت وجوی خونروان از دیده پیر و جوان
 مرغ روحش زین قفس آمد به پرواز و نهاد
 از گلستان جنان بر شاخ طوبی آشیان

آه از این ماتم که خلق دهر را خون کرد دل
 آه از این اندوه کامل عالمی را سوخت جان
 چون ازین محنت سرای پر کدورت رفت و یافت
 از غم ایام آسایش به گلزار جنان
 خامه هاتف رقم زد بهر تاریخش که آه
 شد روان حاجی محمد صادق از جور زمان

* * *

صد هزار افسوس کز جور سپهر واژگون
 رفت از دار جهان فخر زمان شهباز خان
 دره التاج امارت قره العین کمال
 خیمه اجلال بیرون زد بصوب لامکان
 آفتاب آسمان و حشمت وجاه و جلال
 در زمین ناگاه پنهان شد ز دور آسمان
 سرو رعای ریاض عزت و مجد و شرف
 در بهار زندگی افتاد از باد خزان
 نخل شیرین بار باغ همت وجود و کرم
 سوخت برگش از سموم مرگ و شاخش ناگهان
 حیف از آن بحر سخا و منبع احسان که بود
 دست او پیوسته چون ابر بهاری درفشان
 کار عالم را بدست خویشتن دادی نظام
 گاهی از تیغ و سنان گاهی از کلک و بنان
 مهر سلطان نجف چون داشت در جان از نخست
 رفت در خاک نجف و زهر غمش آسوده جان

رحلت او خون دمام ریخت ازچشم فلک
ماتمش خاکستر غم ریخت بر فرق جهان
رفت سوی آسمان آه و فغان از شیخ شاب
شد به کیوان ناله و فریاد از پیر وجوان
چون ازین وحشت سرای پر خطر پروازکرد
مرغ روح لامکان سیرش به گلزار جهان
عقل باهاتف پی تاریخ سال رحلتش
گفت شدسوی جنان شهباز طوبی آشیان

* * *

تاریخ رحلت آذر بیگدلی

بلبل گویای این باغ آذر از دور سپهر
لب فرو بست از نوای زندگانی ناگاه آه
ناگهان دم در کشید از بذلهء دلکش دریغ
عاقبت خاموش گشت از نغمه دلخواه آه
دامن صحبت کشید از چنگ اهل دل بسوخت
ظل رحمت برگرفت از فرق اهل الله آه
صبح او گردید شام از گردش انجم فغان
روز عالم شد سیاه از دور مهر و ماه آه
کرد تنها عزم ره وز دوستان کس را نبرد
خاصه چون من چاکری با خویشتن همراه آه
یوسف افتاد ار به چاه آخر ز چاه آمد برون
یوسف من ماند تا آخر زمان در چاه آه
چون سوی جنت به پرواز آمد اندر ماتمش
بر فلک رفت از دل و جان گدا و شاه آه
گلک هاتف از پی تاریخ سال رحلتش
زد رقم از بلبل گویای این باغ آه آه

* * *

در عهد خان دوران فرمانروای گیتی
 یعنی کریمخان آن خان سپهر خرگاه
 شیر افکنی که در رزم گر شیر بیند او را
 از پیش او گریزد چون شیر دیده روباه
 فرمان دهی که بر چرخ روز و شب و مه و سال
 در حکم او بود مهر فرمان او برد ماه
 گردن کشی که هر صبح بر درگهش زمرگان
 گردنکشان عالم رو بند خاک درگاه
 فخر زماند حاجی آقا محمد آمد
 از خلق و خوی نیکو چون خلق رانکخواه
 در رفع فتنه و ظلم کوشید در صفاهان
 تا پای فتنه را ساخت چون دست ظلم کوتاه
 از بهر تشنگان ساخت حوضی پر آب و چاهی
 گاب حیات از وی جاریست گاه و بیگاه

* * *

فخر زمان میرزا صادق نیکو سرشت
 معدن عز و شرف منبع جود و سخا
 آنکه رسد روز و شب از کف فیاض او
 جود بهر بی نصیب فیض بهر بینوا
 منتظر فیض حق بود شب و روز و گشت
 عاقبت از لطف حق کام دل او را روا
 از افق او دمید کوکب رخشنده‌ای
 کرده مه و مهر از آن کسب فروغ و ضیا

از صدفش شد پدید در گران قیمتی
 هم ز صفایی نظیر هم ز شرف بی بها
 از چمنش بر کشید سرو سهی قامتی
 تازه و تر چون خضر بر لب آب بقا
 در چمن او شگفت تازه گلی مشکبوی
 نکبت او دلفریب طلعت او جانفزا
 آمد از او در وجود کودک فرخنده ای
 سرو قد گلزار مهر رخ و مه لقا
 سرو ز قدش خجل گل ز رخس منفعلی
 غیرت گل رشک سرو در شرف و در صفا
 هر طرف از بوی اوست مشک فشان روز و شب
 جیب نسیم سحر دامن باد صبا
 نام نگو خواستند بهر وی و عاقبت
 کرد محمد رضا نامزد او قضا
 چون به سعادت گذاشت پا به جهان و گرفت
 مهر رخس همچو جان بر رخ احباب جا
 هاتف عشرت نصیب از پی تاریخ او
 کرد رقم گامیاب باد محمد رضا

چون ز بیداد چرخ بدر نسا شد ز عالم به جنت الماوی
 گفت هاتف برای تاریخش از جهان رفت حیف بدر نسا

حیف از آن هدیه آن گل رعنا
حیف از آن تازه گل که بر شاخش
از حریرش لباس بود آخر
رشته عمر آن یگانه گهر
بود تا مزرع جاننش جای
همه نیکی گزید و نیکی کرد
الغرض چون ازین جهان خراب
سوی گلزار خلد رفت نوشت:

هاتف خسته دل به تاریخش

از جهان هدیه شد بسوی بهشت

* * *

دریغ و درد که دور سپهر فاطمه را
بکام ریخت به ناکام شربت فرقت
هزار حیف ازین مایه عفاف که بود
طراز قامت رعناش کسوت عصمت
دل از متاع جهان کند از آن به آسانی
که داشت دوش و برش زیب و زینت عفاف
ازین سرای پر آشوب جان آگاهش
ملول گشت و روان شد به خلوت جنت
چو سوی بزم جنان شد ز برم هم نفسان
چه باکش از غم دوری و کربت و غربت
غرض چو کرد ازین گلستان پر خس و خار

بسوی گلشن جنت عزیمت و رحلت

رقم زد از پی تاریخ رحلتش هاتف

مگان فاطمه بادا به ساحت جنت

تاریخ باغ دلگشا

که لطفش بود آب این سبزکشت	به تائید داری گردون سریر
خصوصاً صفهان رشک باغ بهشت	شد از حاجی آقا محمدجهان
شد آباد هم مسجد و هم کنشت	بمعمار سعیش که مشکور باد
برانداخت بنیان اعمال زشت	برافراخت بینان افعال نیک
که مشک و عبیرش بود خاک و خشت	در آن شهر دلکش یکی باغ ساخت
تو گوئی که از آب حیوان سرشت	گل عشرت آمیز آن روضه را
بستواری این زمین رشته رشت	ز گیسوی عنبرفشان حورعین
دیش جانفزا همچو اردیبهشت	خزانش فرح بخش چون نوبهار
که در دل تماشای آن غم نهشت	از آن دلگشا نام کردش خرد
نهادند بنیاد هاتف نوششت	چون آن باغ فرودس مانند را

بشوق از پی سال تاریخ آن
که دایم بود دلگشا چون بهشت

* * *

ز دنیا قدوه اهل زمین رفت	هزار افسوس کز بیداد گردون
سر و سر حلقه اهل یقین رفت	امام و مقتدای اهل دین شد
رواج و رونق از شرع مبین رفت	فلک برد از جهان حاجی حسن را
بعشرت خانه خلد برین رفت	درین غمخانه شد دلگیر جانش

بدار الخلد چون بستند جایش ندای فادخلوها خالدين رفت
 بپاکی زاده شد در خاک و شد پاک چنان آمد بدنیا و چنین رفت
 غرض چون زین سرای پرددو دام سوی آرامگاه حور عین رفت
 بتاریخش رقم زد گلک هاتف
 ز دنیا پیشوای اهل دین رفت

* * *

چون آقا صادق آن فروزان اختر تزویج نمود دختری مه پیکر
 گلک هاتف برای تاریخ نوشت
 گردید مهی قرین مهر انور

* * *

چو عبدالباقی آن خان فلک قدر
 که روی اوست چون گل زیب این باغ
 جوان بختی که باغ دولت اوست
 بود گر خوشتر از خلد برین باغ
 به قمر داد فرمان تا سازند
 یکی دلکش مقام دلنشین باغ
 نه باغی بل بهشتی ز بید آری
 چنان زیبا جوانی را چنین باغ
 از آتش باغ عشرت نام کردند
 که نبود حای عشرت جز همین باغ
 در آن چون سبزه دهقان کشت دادش
 لقب دهقان گردون بهترین باغ
 پی تاریخ سالش گلک هاتف
 رقم زد (سبز بادا دایم این باغ)

حضرت میر محمد صادق	فخر سادات رفیع الدرجات
آن ز اعلام به دانش سابق	آن ز عباد به تقوی درپیش
بر افاضل به فضایل خالق	از اکارم به مکارم برتر
دل دانا و زبان صادقان	جامه علم و عمل کاورا بود
به مکافات الهی و عاشق	رخت از دنیی فانی بربست
بیشتر زانکه به عذرا وامق	بود مشتاق جمال ازلی
جان برد تحفه جانان عاشق	جان بکف شد بر جانان آری
شد به اجداد گرامی لاحق	چون ز دنیا شد و در خلد برین

گفت هاتف پی تاریخ که خلد

بود از میر محمد صادق

صد هزار افسوس کز بی مهری گردون نهاد
آفتاب عمر یوسف میرزا رو در زوال
ماه اوج عزت از دور سپهر بی درنگ
ناگه از اوج شرف رو کرد در برج و بال
شد نهان در تیره خاک آن قیمتی گوهر که بود
دره التاج سیادت قره العین کمال
طعمه گرگ اجل شد یوسف رویش چو بدر
وز غمش شد پشت یعقوب فلک خم چون هلال
مرغ روح لامکان سیرش ازین تنگ آشیان
پرفشان سوی گلستان جنان بگشود بال
بود از رخسار و قامت غیرت گل رشک سرو
حیف از آن نورسته گل افسوس از آن نازل نهال

شد گلی ناچیده در باغ جنان و ماتمش

بیخت برفرق جهان خاک غم و گرد ملال

چون به شوق گلشن خلد برین زین مرحله

خیمه اجلال بیرون زد به عزت ارتحال

عقل با هاتف پی تاریخ سال رحلتش

گفت بیرون از جهان شد یوسف مصر جلال

حیف ز حاجی نبی گوهر بحر وجود

کز ستم آسمان گشت نهان در زمین

در گران قیمتی بود و سپهر از جفا

در دل خاکش نهاد ساخت چو گنجش دفین

رفت ازین گلستان چون گل و احباب را

ماند ازو داغ و درد در دل و جان حرین

جانب خلد برین با سفر بست و شد

در روضات جنان هم نفس حور عین

چون ز غم آباد دهر گشت ملول و بشوق

کرد از این خاکدان رو به مقام امین

خامه هاتف نوشت از پی تاریخ او

منزل حاجی نبی باد بهشت برین

به مناسبت رحلت مشتاق اصفهانی فرماید:

صاحب رای و طبع پیر و جوان
قالب لفظ را ز معنی جان
چو نشدی در شاهوار افشان
منفعل گوهر و خجل عمان
آشکار است رازهای نهان
عارفان راست مایه عرفان
بردی از خامه مداد بیان
موکشان سوی جلوه‌گاه عیان
بلبل خوش نوای باغ جهان
بلبل خوش نوای باغ جهان
کرد آهنگ روضه رضوان
حیف و صدحیف از آن وحید زمان
موسم دی رسید و فصل خزان
آنخوش آهنگ مرغ خوش‌الحان
عندلیش به باغ مرثیه خوان
از زمین شد بلند تا کیوان
از لب مرد و زن خروش و فغان
هاتف از خلمه شکسته زبان

خسرو کشور سخن مشتاق
قطب سادات آن که می‌بخشد
آنکه از بحر طبع گوهرزای
از لالی نظم آن گشتی
آنکه اشعار او که در هر یک
عاشقانرا چاره غم عشق
آنکه پیوسته از حجاب خفا
نو عروسان بکر معنی‌را
طوطی بذله‌گوی گلشن دهر
چون درین تنگ آشیانه ندید
طایر روح لامکان سیرش
حیف و صدحیف از آن یگانه دهر
که سرا بوستان عمرش را
از نوای حیات چون لب بست
شد تذروش به باغ نوحه سرا
رفت و در ماتم و مصیبت او
از دل شیخ و شاب ناله و آه
چون سوی باغ خلد کرد آهنگ

بهر تاریخ زد رقم (دایم
جای مشتاق باد صحن جنان

شمع بی اهل دل آقا علی اکبر که بود
 همچو مهر از روی او روشن شبستان جهان
 آنکه تا جا داشت جان آگهش در جسم پاک
 یکدم از فرمان حق فارغ نبودش جسم و جان
 صد هزار افسوس کز عالم جوان رفت و نهاد
 داغ دوری بر دل مرد و زن و پیر و جوان
 چون به آهنگ گلستان جنان پرواز کرد
 مرغ روح لامکان سیرش ازین تنگ آشیان
 خامه هاتف پی تاریخ سال او نوشت
 باد ماوی علی اکبر بهشت جاودان

* * *

آه که از جور فلک شد بباد	تازه گل خرم باغ جهان
آه که بر خاک هلاک اوفتاد	سرو سہی قامت این بوستان
رفت محمد علی آن تازه گل	در چمن دهر به باد خزان
حیف از آن گوهر یکتا که کرد	جا بدل خاک ازین خاکدان
حیف از آن کوکب رخشان که ساخت	دور سپهرش ز نظرها نهان
چون بجوانی ز جهان خراب	گشت روان سوی ریاض جنان
هاتف دلخسته که در ماتمش	داشت شب و روز خروش و فغان

گفت به تاریخ که سوی جنان
 رفت محمد علی نوجوان

* * *

دریغ و درد کز بیداد گردون	شد از بزم احبا میر مؤمن
ازین ویرانه منزل رخت بر بست	بسوی باغ طوبی میر مؤمن

گرفتش دل ازین دیر پر آشوب بخت کرد ماوا میر مؤمن
دلش از هر غمی آسود چون یافت به گلزار جنان جا میر مؤمن
غرض از بزم دنیا چون شتابان روانشد سوی عقبی میر مؤمن
بتاریخش رقم زد کلف هاتف
که رفت از بزم دنیا میر مؤمن

به حکم بنده خلاق آنرزاق بیمنت
که کردش کافل ارزاق لطف قادر منان
امیر بی نظیر مرحمت پرور که از دادش
شود بی باک آهو بره گرگ پیر رامهمان
دلیر شیر گیر معدلت پرور که از عدلش
کند در بیشه شیر شرزه چنگال خود از دندان
پس از تعمیر کاشان کز ازل میبود ویرانه
بیمن همت عالیش چو نگردید آبادان
بنا شد خانه دلکش روان شد جوی آبی خو
بخوبی روضه رضوان بصافی چشمه حیوان
ازین دلکش به ناکاشان به اصفاهان همی نازد
سزد هر چند بر گلزار جنت نازد اصفاهان
چو از معماری لطف خدا برپا شد اینخانه
که در وی با نیش خرم زید با عمر جاویدان
پی تاریخ سال آن رقم زد خامه هاتف
همی نازد با صفاهان ازین دلکش بناکاشان

چو حوری جهان آن پسندیده زن از این عالم پر شر و شور شد
 خرد بهر تاریخ فوتش نوشت
 بجنات عدن از جهان حور شد

خان احمد بیک چون بجنت از لطف خدای انس و جان شد
 در تاریخش بگفت هاتف خان احمد جانب جنان شد

چون خان جهانپناه از دور زمان از بزم جهان رفت به گلزار جنان
 گلک هاتف برای تاریخ نوشت
 شد خان جهان پناه در بزم جنان

سپهر فضل و هنر آفتاب عز و شرف
 سحاب جود و کرم میرزا شریف احمد
 طراز مسند اجلال بد در این محفل
 دریغ و درد که برچیدش آسمان مسند
 زدند کوس رحیلش وزین سرای سپنج
 بشوق گلشن فردوس خیمه بیرون زد
 روانشد و بدل جانرسید یاران را
 ز ماتمش الم بیکران غم بیحد
 ز رنج و محنت دنیا برست و شد به جنان
 قرین عشرت جاوید و دولت سرمد
 غرض چو رفت از ینبزم و شد بدار الخلد
 ز فیض فضل ازل همدم نعیم ابد

نوشت خامه به تاریخ او که از این بزم
نهاد پا به جنان میرزا شریف احمد

صد هزار افسوس از فخر زمان زینت که بود
زیور این بوستان و زینت این گلستان
صد هزار انحیف از آن سرو سہی قامت که بود
قامتش سرو سہی بالای بستان جهان
دری برج خدات در درج احتجاب
شد دریفا در زمین پنهان ز جور آسمان
شمع خلوتخانه آل پیمبر کز رخس
داشت نور آنخاندان روشنی آندودمان
الغرض چون آن بهشتی پیکر حوری سرشت
شد ازین غمخانه سوی قصر حورالعین روان
خامهء هاتف پی تاریخ فوت او نوشت
آه زینت رفت از دنیا به گلزار جنان

ساکن کنعان مہجوری خلیل	آنکہ چون یعقوب باشد ممتحن
وانکہ هست از پیشہ صبر و شکیب	کوه اندوه و بلا را کوه کن
آنکہ ہرگز جز حدیث درد عشق	بر نیاید از لب او یک سخن
چون غم و درد نہانش کردہ بود فا	فارغ از ہر محفل و ہر انجمن
داشت چون وحشی غزالان روز و شب و	وحشت از پیرو جوان و مرد و زن
کرد پیدا بہر خود غمخانہ ای	آن گرفتار بلا یار محسن
کرد معمور آن مصیبت خانہ را	بہر اندوه و ملال خویشتن

کرد چون تعمیرش و آن غمگده گشت نو از گردش چرخ کهن
 گلک هاتف از پی تاریخ آن
 زدرقم معمور شد بیت الحزن

* * *

هزار افسوس کز بزم جهان نگاه بیرون شد
 ز جور اختر و بیداد گردون میر عبدالله
 هزار افغان ز بی مهری چرخ پیرکز کینش
 بعقبی شد جوان از گیتی دون میر عبدالله
 دریفا گشت درگلزار هستی ناگهان چونگل
 شراب زندگی در ساغرش خون میر عبدالله
 زخ تابان نهفت و کرد روز جمله یاران را
 جدا از مهرروی خویش شبگون میر عبدالله
 بود از ماتمش از حد فزون داغ دل یاران
 که بودش مهربانی از حدافزون میر عبدالله
 ز کج رفتاری گردون و بیداد سپهر دون
 به ناکامی شد از بزم جهان چون میر عبدالله
 رقم زد از پی تاریخ سال رحلتش هاتف
 شد از بزم جهان ناکام بیرون میر عبدالله

* * *

در تعمیر مسجد کاشان

خان جم کوکبه عبد الرزاق	که کند دیدن او جان تازه
آنکه رخسار و جمالش دایم	هست چون گل به گلستان تازه
آنکه ز ابر کرمش کشت امید	هست چون سبزه ز باران تازه
آنکه با جود کفش هر روزه	عهد نو سازد و پیمان تازه
شهر کاشانرا از همت او	شد پس از زلزله بنیاد تازه
زان بناهای مجدد گردید	مسجد جامع ویران تازه
منهدم بود چنانکش گفتمی	نتوان کرد به عمران تازه
همتش گشت چو آنجا معمار	سقفها نو شد و جدران تازه
شد چنان تازه که در هفت اقلیم	مسجدی نیست بدین سان تازه
از طواف حرم محترمیش	مؤمنان را شود ایمان تازه
در وی افراج ملایک آیند	هر دم از گنبد گردان تازه

بهر تاریخ خرد با هاتف

گفت شد مسجد کاشان تازه

* * *

حیف از فاطمه آن نخل جوان	که خم از باد اجل شد ناگاه
حیف از آن گوهر ارزنده که بود	در جهان خیل نکویانرا شاه
حیف از آن شمع فروزنده که بود	پرتو آنطرب افزا غم گناه

بود از پاکی طینت تا بود
 بود ذیل وی از آرایش دور
 روز و شب تا بجهان داشت مقام
 خرم از چهره اش این هفت اقلیم
 چون شد آن سرو قد لاله عذار
 سرو ازین غصه ببرخامه درید
 ریخت در فرقتش آن خاک بسر
 چون شد از دار فنا سوی بهشت
 رخت بر بست از این غمخانه
 عفتش همدم و عصمت همراه
 پاک دامان وی از لوث گناه
 بود آن رشک خور و خجلت ماه
 روشن از عارضش این نه خرگاه
 از سموم اجلش حال تباه
 لاله زین غم ز سرافکنده کلاه
 کرد در ماتمش این جامه سیاه
 جانش از شوق ملاقات الله
 بار بگشاد در آن عشرتگاه

گلک هاتف پی تاریخ نوشت
 رفت از دار فنا فاطمه آه

* * *

گوهر این نه صدف آقا عزیز
 حق پسری داد ز لطفش که هست
 نام محمد علیش ساختند
 مولد او چون دل احباب را
 شیعه یک رنگ علی ولی
 نور رخسار چو نمه تابان جلی
 زاد چو با حب حبیب و علی
 ساخت چو آئینه ز غم منجلی

عقل به هاتف پی تاریخ گفت
 بدر منیر است محمد علی

* * *

میرزا صادق که پیش قامتش
 آنکه از نور الهی روی اوست آ
 کوکب بخت بلند بی زوال
 بست عقد ازدواج و اتصال
 سرو باشد چون نهال کوتاهی
 آگهی بخش دل هر آگهی
 پیش پا بگذاشتش روشن رهی
 با درخشانمهری و تابانمهی

چون بشادی و نشاط آنهر دو یار همنشین گشتند در خلوتگهی

* * *

حیف و صدحیف کز نهیب اجل شد ز احباب دور کلبعلی
دل گرفتش ز خلق عالم و کرد میل غلمان و حور کلبعلی
خلق در ماتم وی و دارد خود به فردوس سور کلبعلی
چون بدارالسرور خلد برین شد روان از غرور کلبعلی

* * *

دریغا که شد در نقاب تراب رخ عالم آرای سید علی
دریغا که گم شد در این خاکدان ثمین در یکتای سید علی
سوی خلد رو کرد ازین تیره خاک روان مصفای سید علی
چون بیرون شد از دنیی دون و شد بهشت برین جای سید علی

* * *

هزار حیف که از گلشن جهان آخر
چو گل به باد خزان رفت میرزا مهدی
فروغ محفل آل رسول بود و دریغ
که شمع سان زمیانرفت میرزا مهدی
ز الفت تن خاکی ملول شد جاننش
بسوی عالم جان رفت میرزا مهدی
هوای قصر جنان کرد از جهان خراب
به آن خجسته مکان رفت میرزا مهدی
بحیرتم چه شنید از فسانه ایام
که خوش بخواب گرانرفت میرزا مهدی

غرض چو جانب عشرت سرای خلد برین

ز بزم همنفسان رفت میرزا مهدی

رقم زد از پی تاریخ رحلتش هاتف

به بزمگاه جنان رفت میرزا مهدی

* * *

رباعیات

گر فاش شود عیوب پنهانی ما ای وای به خجلت و پریشانی ما
ما غره بدین داری و شاد از اسلام گبران متنفّر از مسلمانی ما

* ۲ *

ای غیر برغم تو درین دیر خراب با یار شب و روز کشم جام شراب
از ساغر هجر و جام وصلش شب و روز تو خونجگر خوری و من باده ناب

* ۳ *

از عشق کز اوست بر لبم مهر سکوت هر دم رسد مبرد دل و جان قوت و قوت
من بنده عشق و مذهب و ملت من عشق است و علی ذلک احیی و اموت

* ۴ *

روی تو که رشک ماه ناکاسته است با غیبت که از هر گلی آراسته است
گر زانکه خدا نیز وفائی بدهد آنی که دل من از خدا خواسته است

* ۵ *

ساقی فلک ارچه در شکست من و تست خصم تن و جان می پرست من و تست
تا جام شراب و شیشهء می باشد در دست من و تو دست من و تست

* ۶ *

این تیغ که شیر فلکش نخجیر است شمشیر و کیل آنشه کشور گیر است
پیوسته کلید فتح دارد در مشت آن دست که بر قبضه این شمشیر است

* ۷ *

این تیغ که در کف آتشی سوزانست هم دشمن جان و هم عدوی جانست
با این همه جان بخشداگر نیست شگفت چون در کف فیاض هدایت خانست

* ۸ *

این تکیه که رشک گلستان ارم است مانند حرم مکرم و محترم است
بگریزد رآن از ستم چرخ که صید از هر خطر ایمن است تا در حرم است

* ۹ *

یک لحظه کسی که باتود مساز آید یا باتو دمی همدم و همراه آید
از کوی تو گرسوی بهشتش خوانند هرگز نرود و گر رود باز آید

* ۱۰ *

هر شب بتو با عشق و طرب میگذرد بر من ز غمت بتاب و تب میگذرد
تو خفته باستراحت و بی تو مرا تا صبح ندانی که چه شب میگذرد

* ۱۱ *

یارب رود از تنم اگر جان چه شود وز رفتن جان رهم ز هجران چه شود
مشکل شده زیستن مرا بی یاران از مرگ شود مشکلم آسان چه شود

* ۱۲ *

دست ساقی زدست حاتم خوشتر جامی که دهد ز ساغر جم خوشتر
آندم که دمد ز گوشه لب نائی درنی ز دم عیسی مریم خوشتر

* ۱۳ *

ای مستمعانرا ز حدیث تو سرور وی دیده صاحب نظرانرا ز تونور
جز حرف و رخت گر شنوم و ببینم گوشم کز باد الهی و چشمم کور

* ۱۴ *

باز آی و بکوی فرقتم فرد نگر وز درد فراق چهره ام زرد نگر
از مرگ دواي درد خود می طلبم بیمار نگر دوا نگر درد نگر

* ۱۵ *

باز آی و دل من ز هجر پردرد نگر در سینه گرم نفس سرد نگر

در گوشه بی مونسیم تنها بین در زاویه بیکسیم فرد نگر

* ۱۶ *

دارم زغم فراق یاری که می‌رس روز سیاهی و شام تاری که می‌رس
از دوری مهر دلفروزی است مرا روزیکه مگوی و روزگاریکه می‌رس

* ۱۷ *

مهجور توراشب خیالی که می‌رس رنجور ترا روز ملالی که می‌رس
گفتی هاتف چه حال داری بیمن در گوشه افتاده بحالی که می‌رس

* ۱۸ *

دارم ز جدائی غزالی که می‌رس در جان و دل اندوه و ملالی که می‌رس
گوئی چه بود درد تو در دیکه مگوی پرسی چه بود حال تو حال که می‌رس

* ۱۹ *

بس مرد که لاف میزد از مردی خویش در پیره زنی دیدم از مردی بیش
ابنای زمانه دیدم اغلب هاتف مردند ولی بالب و با سبالت و ریش

* ۲۰ *

دلخسته ام از ناوک دلدوز فراق جان سوخته از آتش دلسوز فراق
دردا و دریغا که بود عمر مرا شبها شب هجر و روزها روز فراق

* ۲۱ *

ای در حرم و دیر ز تو صد آهنگ بیرنگی و جلوه میکنی رنگ برنگ
خوانند ترا مومن و ترسا شب و روز در مسجد اسلام و کلیسای فرنگ

* ۲۲ *

آن گل که چومن هزار دارد بلبل دانی به سرش چیست پریشان کاکل
روئیده میان سبزه زاری ریحان یا سر زده در بنفشه زاری سنبل

* ۲۳ *

اکنون که زمین شد ز بهاران همه گل صحرا همه سبزه کوهساران همه گل
از فرقت تست درد دل ماهمه خار وز طلعت تو بچشم یاران همه گل

* ۲۴ *

از جور بتی ز عمر خود سیر شدم وز بیدادش ز عمر دلگیر شدم
از تازه جوانی که به پیری برسد ناکرده جوانی به جهان پیر شدم

* ۲۵ *

از عشق تو جان بیقراری دارم در دل زغم تو خارخاری دارم
هر دم کشدم سوی توبیتابی دل میپنداری که با تو کاری دارم

* ۲۶ *

اول بودت برم گذر مسکن هم دست از دستم کشی کنون دامن هم
من نیز بر آن سرم که گیرم سرخویش با من تو چنان نه که بودی منم

* ۲۷ *

زانروز که شد بنای این نه طارم بس دور زد آسمان و گردید انجم
تا یک در بی نظیر آمد به وجود واندر یگانه کیست مریم خانم

* ۲۸ *

از من همه عشاق تو مغموم ترم وز جمله شهیدان تو مظلوم ترم
فریاد که من از همه دیدار تو را مشتاق ترم وز همه محروم ترم

* ۲۹ *

در دهرچه غم ز بینوائی دارم در کوی تو چون ره گدائی دارم
بیگانه شوند گر ز من خلق چه باک چون با سک کویت آشنائی دارم

* ۳۰ *

این گل که بچشم نیک و بد خارم ازو رسوا شدهء کوچه و بازارم ازو
من میخواهم که دست ازو بردارم دل نگذارد که دست بردارم ازو

* ۳۱ *

هر گل که شمیم مشکبار آید ازو بی روی تو خاصیت خار آید ازو
جانیکه گرامیتر از آن چیزی نیست ای جان جهان بیتو چکار آید ازو

* ۳۲ *

بر روی زمین نه کار یک کس دلخواه کار همه کس ز آسمان ناله و آه
کاری چو زمین و آسمان نگشاید بس دیدن خاک تیره و دود سیاه

* ۳۳ *

این ریخته خون من و صد همچو منی هر لحظه جدا ساخته جانی ز تنی
عذرت چه بود چو روز محشر بینی بر دامن خویش دست خونین کفنی

* ۳۴ *

ای خواجه که نان بزیر دستان ندهی جانگیری و نان در عوض جان ندهی
شرمت بادا که زیر دستان ضعیف از بهر تو جان دهند و توان ندهی

* ۳۵ *

افسوی که از هم نفسان نیست کسی وز عمر گرانمایه نمانده است بسی
دردا که نشد بکام دل یک لحظه با هم نفسی بر آرم از دل نفسی

* ۳۶ *

هر چند که گلچهره و سیمین بدنی حیف از تو ولی که شمع هر انجمنی
ای یار وفادار اگر یار منی با غیر مگو حرفی و مشنو سخنی

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Account No.

Date 12.4.55

Page are a lot of 509 1519			
	22	336	

DATE LABEL

* برای شرح احوال و آثار هاتف رجوع فرمائید به تذکرهء نفیس
نگارستان دارا ، نگارخانهء چهارم ، چاپ تبریز ، ۲۷۸ - ۲۷۷ م تاریخ
۱۳۴۲ ، چاپ دکتر خیامپور

قصیده

تجافی طبیبی نائیا "عن دوائیا
 بنیام قد ابگی دما و ترونیسی
 الم یان اخوانی لکم ان ترحموا
 فصرت ولا ادری من الیوم لیلتی
 اذا غالنی یا قوم دائی خلا لکم
 فقوموا بلا مهل و شوقوا مطیکم
 الی بلده حفت بکل مسره
 الی بلده فیها هوای و منیتی
 قفوا عنده مستانسن و بلغوا
 و قصوا له همی و کربی ولوعتی
 و کثره آلامی و قلہ حیلتی
 و قولوا له یا صاح یا غایه المنی
 امن طول ایام الفراق نسیتنی
 ام اخترت غیری من مجیک موثرا
 نسیت عهدا بیننا و نقضتها
 مضی العمر فی ضر من العیش و انقضی
 الی الله اشکو لیلہ مد لهمه
 الی الله اشکو من هموم صفارها
 سئمت جیبی من انینی ورنتی

اخلائی خلوتی ابیت و دائیا
 فما بالکم لا ترحمون به کائیا
 علیکم کئیا فی دمی اللیل باکیا
 ولا عن یمینی لو نظرت شمالیا
 ومت فممن یطلبون بثاریا
 الی کعبه الامال دار الامانیا
 الی بلده اذحت من الهم خالیا
 الی بلده فیها جیبی ثاویا
 الیه سلامی ثم بثوا غرامیا
 و شده اسقامی و طوف عنائیا
 و طول مقاساه النوی و اصطباریا
 و قاک الہ العالمین الداوهیا
 و حاشاک ان تنسی محبا "موافیا
 و حاشاک ان تعتاظنی بسوائیا
 فیاویح نفسی ما حسبتک ناسیا
 و ما الدهر الا باخل عن مرامیا
 علی العین ارخت من دجاها غواشیا
 یحاکی الجبال الشامخات رواسیا
 و اصغاء آلامی و طول مقالیا

وله ايضا " و لله دره

سلمى على رحلها والرحل محمول
تودع الصاحب في لهف وفي اسف
ترنوا الى بطرف مدنف خفر
بقيت لما سروا جيران اثرهم
لا ضير لولا منى في حبها احد
يا عاذلى فى هواها ما بذلك قل
دخلت منزلها ليلا على وجل
مالت الى وقالت و هى ضاحكه
مم اجترأى والحراس ايقاظ
نحوه عنى سريعا " لا ابا لكم
فقلت صبك لابل عبد العاصى
فداك ما ولدت امى و مارضعت
فقبلتنى و قالت مرحبا بفتى
انعم مساء فنعم الضيف انت لنا
جرت بزمانى الى اعلى اريكتها
دنت و من معصيتها قلدت عنقى
شدت حبايل قلبى من غدايرها
فارقدتنى و جاءت فى غلالتها
بيض ترائبها سود ذوائبها
قر عقايصها بالبان فائحه
الدر منتشر فى النطق من فمها

والركب مرتحل والقلب مبتول
وقلبها بى عن الاصحاب مشغول
وردنها من سحوم الدمع مبلول
كاننى خلف تلك العيس عزمول
جنهلا بحالى وحال الصب مجهول
قالصب يزداد حبا و هو معذول
من اهلها وقناع الليل مسدول
يا طارق الليل جن انت ام غول
و بين عينيك مذبوح و مقتول
دم الا جانب فى الاخذار مطلول
امرى اليك و منك العفو مامول
اللب عندا هتياج الشوق معزول
اغواه حبى وعذر الصب مقبول
والروح فينا على الضيفان مبذول
و مهد ها عبق بالمسك مشمول
و عزجيد بذاك الغل مغلول
و ساد عبد بهذا القيد مكبول
تميس نحوى رويدا وهى عطبول
ما بينها من تنظيم الدر عثكول
ممسك بيد الحوراء مفتول
و بعد يا عجا " ملاى من اللؤ لؤ

از یبق ثدیها فی الدرع منعقد
 لا بل علی صدرها بدر بلا کلف
 فالصقتنی علی صدر لها بهج
 فصرت لما سقتنی خمر ریقته
 قنمت فی اطیب العیش الرغید بها
 فبنهتنی و قالت و هسی باکیه
 صحبی اراق دمی ظلما بلحظتها
 ان استطعتم لعل القول ینفعها
 قتلت نفسا " بلا ذنب ولا حرج
 ام گوگب بحلیب الفجر محلول
 علیه من دره بیضاء ثولول
 گانه الشمس او بالشمس مصقول
 گانسی ثمل نشوان معلول
 زعمت ان معها فی لیلتنا طول
 قم و اهر بن فسیف الصبح مسلول
 عین علیل غضیض الطرف مکحول
 لمن اراق دمی مستحقرا " قولوا
 تالله انک عن هذ المسئول

وله ایضاً فی مدیح الرسول (ص)

نادمت اهل الحمی یوما " بذی سلم
 عاشرتهم غانما " بالطیب والطرب
 اصبحت من وصلهم فی الروح والفرج
 فی ربعم عشت ملتذا بصحبته
 حاشای ما کنت من یختار فرقتهم
 فلیس لی منیه مند افتقدتهم
 ما بال عینی تذری من تذکرهم
 کالمزن تهمی بوبل معذق ودق
 حاولت املی کتابا " کی اشیر بما
 من ذکرهم هملت عینی فما نزلت
 مهما و طئت ربی نجد و تربته
 یا حبذا الربع و الاطلال والدمن
 فیالها تربه کالمسک طیبه
 فارقتهم و ندیمی بعدهم ندم
 هاجرتهم نادما " بالهم والسدم
 امسیت من هجرهم فی الضر والسقم
 والدهر یعتقب اللذات بالالم
 لکن قضاء جرى فی اللوح بالقلم
 الا ملاقاتهم فی ذلک الحرم
 بمد مع هطل کالغیث منسجم
 متی تشاهد و مض البرق من اضم
 قلبی یقاسیه فی نبذ من الکلم
 علی الرقیمه حرف غیر منعجم
 مالی تسابق راسی مسرعا قدم
 من ارض نجد سقاها الله من دیم
 جادت علیه الغوادی اجودا لهم

كأنها رفرف خضر قد انبسطت
 متى تهب صبا نجد بريها
 طوبى لصاد تروى من مناهلها
 فلو غسلت العظام الباليات به
 قد كان سكانها مستانسين بها
 فالدهر غافصهم فيها واجلاهم
 بيوتهم قد حوت صفرا "بلا اهل
 اضحت مساكن سادات اولى خطر
 ماوى الثعالب والذئبان والضبع
 فاقفرت دورهم حتى كان بها
 وسد باب لدار ترب سدته
 دار لال رسول الله مقفره
 داريباهي بها جبريل مفتخرا
 عفت رسوم مفائينهم ولولا هم
 قلوبهم من سلاف العلم طافحه
 وجوههم عن جمال الحق حاكيه
 ما للقديم شبه حادث لكن
 يا فجعتى حين ما اصغى مصائبهم
 او ذوار وقد صبروا في كل ما ظلموا
 يعجل الله في اظهار قائمهم
 ويملاء الارض عدلا بعد ما ملئت
 يا سادتي يا موالى الكرام بكم
 قد اصبحت لى بيضاء فى سرف
 ظهري انحني وانثني من حمل اوزار
 مالى سوى حبكم والا اعتصام بكم

تحت القرتفل والريحان والعنم
 يستنشق المسك منها كل ذى خشم
 فى الحر مغترفا "من مائها الشيم
 تعود منه حيوه الا عظم الرمم
 فى ارغد العيش محفوفين بالنعيم
 عنها و فرقهم بالاهل والحشم
 خيا مها قد خلت من ساكن الخيم
 ظلت منازل اشراف ذوى همم
 مشوى الرفاقيف والغربان والرخم
 مستانسا "بعد لم يسكن ولم يقم
 كانت مناص وجوه العرب والعجم
 بنائها اسست بالجود والكرم
 لو عذفها من الحجاب والخدم
 رب الخليقه خلق الخلق لم يرم
 تفض منها وتجرى صفوه الحكم
 عن درك انوارهم طرف العقول عمى
 حدوئهم اشبه الاشياء بالقدم
 ما لا يطاق لسانى ذكرها وفمى
 والله من ظالميه خير منتقم
 حتى يزيح ظلام الا عصر الدهم
 ظلما ظلم على الافاق مرتكم
 رجاء عبد كثير الذنب مجترم
 والوجه كالقلب مسود من اللمم
 صغارها كالجبال الشم فى العظم
 مطفى لحدده نار او قدت جرمى

فحبكم لمضيق اللحد مدخرى
 لو لم ينلنى شراب من شفاعتكم
 اتيتكم بمديح لا يليق بكم
 كلا وهل يتانى نشر مدحتكم
 هيهات والبلغاء المادحون وان
 لا من مدبحى ولكن من مواهبكم
 وكل ذى وطراعت مذهبهم
 صلى عليكم باذكارها واطيبها
 ما انضرت ارض نجد من غمايمها
 واستطربت سجعا فيها حمايمها

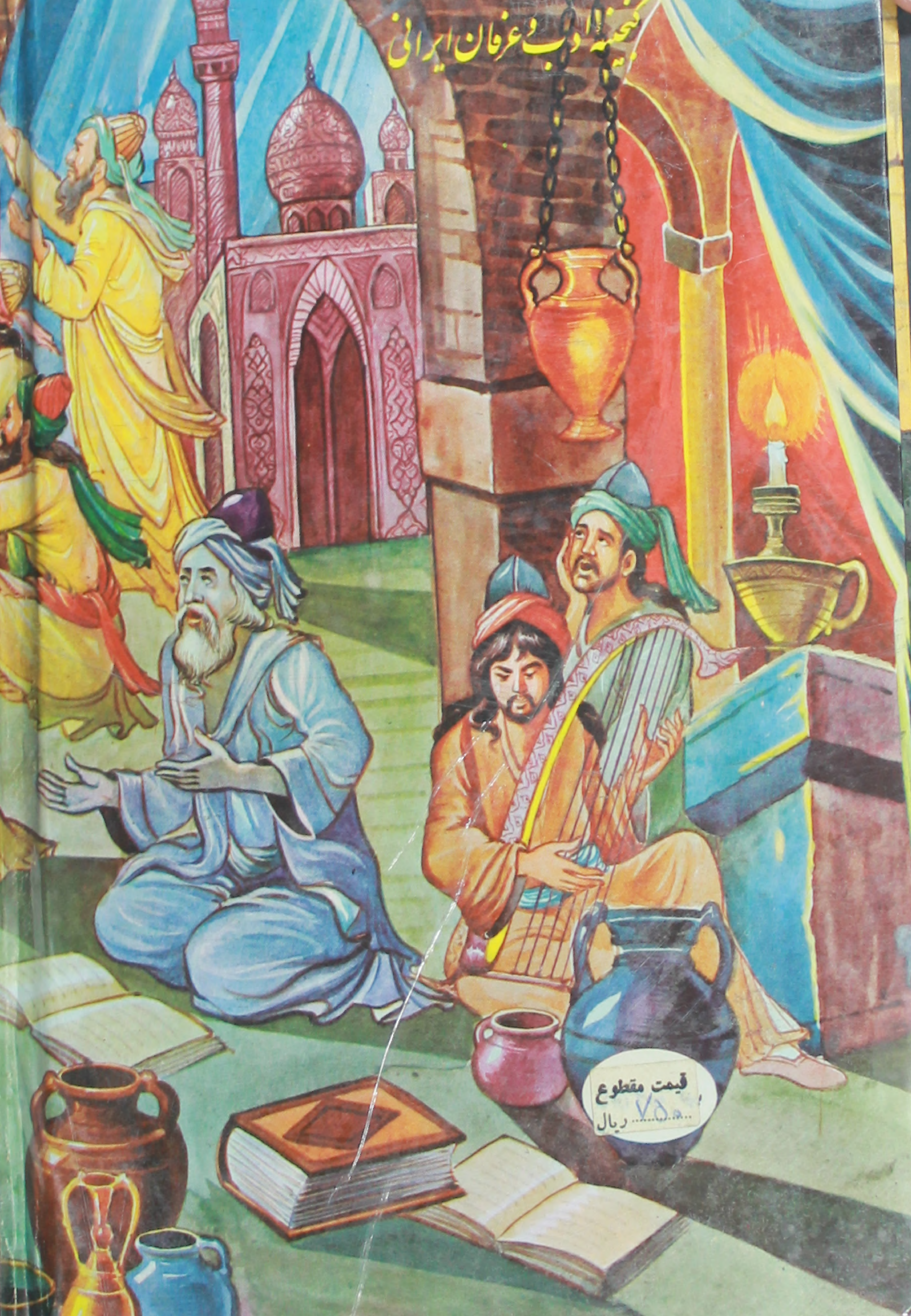
وبغض اعدائكم فى الحشر معتصمى
 يا حرق قلب من الحرمان مضطرم
 وهل يليق بكم ما اسود من قلمي
 من اعجمى بنظم غير منتظم
 اطروا بكل لسان عد فى بكم
 ارجوا حمايه يوما للعصاه حمى
 لورام ابواب اهل الجود لم يلم
 رب البرايا صلوه غير منحسم
 خضر المراع والاطلال والاكم
 مغز ذات على اغصان بالنغم

* * *

312972

30.3.94

نخستین ادب و عرفان ایرانی



قیمت مقطوع
۷۵۰ ریال